

«Я раньше начал, кончу ране...»

В выставочном зале Государственного музея А.С.Пушкина открылась выставка работ Коли Дмитриева. *Моск. правда. - 1995 - 28 окт.*

Он, родившийся в 1933 году, не успел стать Николаем, трагический случай на охоте оборвал его коротенькую жизнь на самом рассвете. Об этом юном художнике Лев Кассиль написал документальную повесть «Ранний восход», и все ребята, умевшие в 50-х читать, знали о русском вундеркинде, необычайно художественно одаренном. 14 выставок работ Коли Дмитриева прошло в конце 40-х - 50-х годов в Москве и Ленинграде. В книгах отзывов тогда записали свои впечатления Иракий Андроников и Вера Мухина. Об акварелях и рисунках юного художника высоко отзывались Сергей Коненков и Павел Корин, Сурен Кочарян и Самуил Маршак, Игорь Грабарь и Борис Пастернак. Последний так сказал, посетив посмертную выставку юного художника: «... От волнения я не мог произнести ни слова. Да как же иначе, когда эти акварели как живые, сходят со стен вам навстречу, берут вас за руки, разговаривают с вами и уводят, куда им вздумается!».

И куда же вздумалось этим работам увести нас, живущих на исходе XX века? Туда, в середину этого самого века - в отроческий мир москвича из интеллигентной семьи, жителя Арбата, ученика московской послевоенной школы.

Только-только налаживалось послевоенное мирное житье. Школьник Коля Дмитриев читал рус-

скую и мировую классику - Пушкин, Гоголь, Тургенев, Иван Крылов, Сервантес - и штудировал учебник истории, вглядывался на прогулках в облик сохранившихся старинных уголков столицы и в лица окружающих людей. И все эти впечатления претворялись в рисунки и акварели, уже тогда выявлявшие умение видеть и оценивать количество света,

с. 2.

строить цветом пространство, передавать состояние природы. Замечательны пейзажи, написанные летом 1938 года - последним летом! - в деревне Репинка Калининской области. Да, это был талант, столь много обещавший...

Музей А.С.Пушкина, назвав экспозицию, открывшуюся в залах в доме 55/32 по Денежному переулку (бывшая улица Веснина, угол Арбата), пушкинской строкой «О, сколько нам открытий чудных...», действительно прудуготовил москвичам встречу-открытие.



Т. СЕРГЕЕВА.