

8 ЯНВ 1983

Встречи для вас

# Игорь Дмитриев: «ВСЕ НАЧАЛОСЬ С КЛУБА РЕЧНИКОВ...»



Заслуженный артист РСФСР Игорь Дмитриев раскладывает на домашнем столе пачки фотографий. Вот он среди моряков Мурманска, в кают-компании среди речников Днепра, на других снимках — в гостях у рыбаков Владивостока...

— Игорь Борисович, судя по обилию снимков, вы завятыый гость читателей «Водного транспорта». Хотя, честное слово, не припоминается ваше участие в фильмах на морскую тематику. Как же это так!

— Сам гадаю, — с улыбкой отвечает киноартист. — Из 70 картин, в которых я снялся на сегодняшний день, лишь в одной — «Залп «Авроры» — играл роль моряка-офицера Грановича, да и то отрицательную. И вот поди ж ты! Как только приходит приглашение в Ленинградское отделение Бюро пропаганды советского искусства, то в заявках от моряков или речников непременно упоминается моя фамилия.

— И о чем просят рассказать!

— Об участии в кинокомедиях. У моряков, как я заметил, с юмором полный порядок. Любят они хорошую шутку, острое словцо, забавные истории.

— Разве по «серьезному» мхатовскому образванию вам комическое амплу не противопоказано!

— Конечно, нет! Вспомните, как наряду с яркими драматическими работами блестящие комедийные роли исполняли в кино корифеи МХАТа Михаил Яншин, Василий Топорков, Алексей Грибов... Я иду по стопам своих учителей, поэтому и не отказываюсь от участия в комедийных лентах.

— Работа над какими комическими персонажами вам особенно запомнилась!

— С удовольствием работал в музыкальных телефильмах «Собака на сене», «Летучая мышь» и «Сильва». Запомнилась бессловесная роль в комедии «По улицам комод водили». Мне вообще нравится доносить до зрителей с экрана мысль, не прибегая к обилию слов, чем, к сожалению, часто грешат наши комедии. Дело прошлое, но в некоторых комедийных сценариях я сам вымарывал часть текста своей роли. А порой, как это было в работе над образом полковника Джеральдина в фильме «Приключения принца Флоризеля», по моей просьбе делал это режиссер. Судя по письмам зрителей, от сокращения слов роль только выиграла.

— Игорь Борисович, а как вы пришли в театр!

— Если быть абсолютно точным — из клуба речников небольшого городка Нижняя Курья, что стоит на берегу Камы: сюда в войну мы были эвакуированы с мамой из Ленинграда. Там началась моя трудовая биография на местных заводах, а в свободное время — и творческая. Оттуда я поехал поступать в школу-студию при МХАТе.

— И чем вы в том клубе занимались!

— Всем. Читал стихи, пел, танцевал. Последним мне было заниматься легко — моя мама была балериной. Преподаватель русского языка и литературы нашей школы В. Молодцов создал в клубе что-то вроде агитбригады, с ней мы и выступали, перед ранеными фронтовиками в госпиталях, рабочими, речниками Камы.

— Закончив творческий вуз, вы вернулись в город на Неве. Как складывалась дальнейшая судьба!

— Был принят в Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Кстати, первая моя роль там — матрос Гошев в пьесе П. Капицы «В открытом море». Потом было много работы в пьесах классического, советского и зарубежного репертуара, что-то около 50 ролей.

— Какие из них особо запомнились!

— Много было хороших ролей, чего вспоминать. Но затянуло меня кино, пришлось выбирать...

— Не тянет обратно на сцену!

— Тянет. И если бы не моя загруженность в кино, когда порой в год приходится сниматься в семи-восьми картинах, вернулся бы. Но вернулся бы на какие-то две-три роли, как сейчас играет на сцене Пушкинского театра в Ленинграде Людмила Чурсина.

— А у кого не любите сниматься!

— У тех режиссеров, которые, приглашая, говорят, что, мол, роль не очень интересная, но вы ее вытяните. Мне надоело «вытягивать». Хочется играть роли, которыми можно сказать о жизни то, что ты знаешь о ней, что думаешь. Хочется работать над ролью, которая позволяет утверждать те отношения между людьми, к которым сам стремишься, в которые веришь.

— А как быть с отрицательными! Их же в вашем послужном списке немало!

— Я не настолько наивный человек, чтобы, например, сыграв врача-валютчика в телефильме «Золотая мина», тут же поверить, что кто-то, похожий на него, после просмотра ленты встал на честный путь. Искусство такой силой, увя, не обладает. Сначала оно воздействует на эмоции человека, а уж потом на мысль. И вот если, глядя на моих антигероев, зрители задумаются над какими-то своими собственными промахами, постараются их впредь не допускать, то для меня, актера, это будет самая настоящая радость. Значит, мой отрицательный персонаж «сработал».

— Вам довелось сыграть в кино целый ряд исторических персонажей. Как шла эта работа!

— По-разному. К примеру, создавая образ знаменитого мхатовского актера Качалова в картине «Николай Бауман», мне не пришлось долго искать «изюминку» его характера. Василия Ивановича, учась в школе-студии, я видел и на сцене и в жизни. Личность была яркая, не запомнить было трудно. Все это я и перенес на экран. А вот играя Бонч-Бруевича в фильме «Доверие», пришлось и воспоминания о нем перечитать, и в музеях побывать, и уйму фотографий и кинохроники просмотреть. Вот так и выстроил «про себя» облик этого революционера-ленинца.

— А как вы обычно работаете над той или иной ролью!

— К любой из них тщательно готовлюсь. Начинаю искать костюм своего героя, потом — реквизит. Найдя все это, приступаю к изучению профессии. Снимаясь в «Обратной связи» в роли парторга Артюшкина, не раз бывал на партсобораниях в строительных трестах, на заседаниях партбюро, райкомов партии. Если же профессия героя известна, то ищу ему какую-то внешнюю характерность — в одежде, походке, взгляде, выговоре. Очень люблю сниматься вместе с актерами других школ — М. Ульяновым, К. Лавровым, О. Борисовым, И. Смоктуновским, Л. Гурченко, Н. Гундаревой, О. Янковским, А. Мироновым. Всегда есть стимул творчески «посоостязаться» с ними на съемочной площадке.

— Как удается вести столь напряженную работу в кино!

— Это у меня театральная привычка сказывается, когда играть приходилось всякий день. Считаю, таким и должен быть нормальный рабочий ритм киноактера. А кроме того, поддерживать форму помогает спорт: люблю водные лыжи, теннис, конные выездки.

— Где вы нас увидим в ближайшее время!

— У известного актера и режиссера М. Казанова снялся в двух телефильмах — «Покровские ворота» и «Попечители», сыграл комедийные роли в картинах «Парусиновый портфель» и «Проданный смех». Разные роли исполнял в лентах «Владивосток, год 1918» и «Северное сияние», а сейчас снимаюсь в новых фильмах В. Трегубовича «Магистраль», Э. Лотяну — «Божественная Анна», В. Георгиева — «У опасной черты», заканчиваю работу в многосерийном телефильме «Огненные дороги» узбекского режиссера Ш. Аббасова.

— И снова на одной роли моряка!

— Надеюсь, что они у меня впереди. Обязательно сыграю или капитана дальнего плавания, или капитан-директора большой промысловой базы. Фактурой я для таких ролей подожду, это мне говорили моряки, дело осталось за малым — за добротным сценарием.

Беседу вел В. ПЕТРОВ.