

# На сцене и на экране

*Ленинград, правдза. - 1987. - 11 дек*

ТРИДЦАТЬ лет на киноэкране и... восемьдесят ролей! Кто из артистов не мечтал бы о такой насыщенной творческой жизни? Мечты киноактера Игоря Борисовича ДМИТРИЕВА во многом сбылись. И те, кому довелось видеть его в знаменитом фильме режиссера С. Герасимова «Тихий Дон», по сей день помнят созданный им образ Листницкого...

— ТО БЫЛА моя первая по-настоящему драматическая роль. А чуть раньше, в 1956 году, состоялся мой кинодебют в комедии «Она вас любит». По сути уже тогда сразу наметились две линии моего творчества. Мне вообще неприятны попытки зрителей и некоторых критиков во что бы то ни стало загнать артиста в прокрустово ложе одного-единственного амплуа.

— Меж тем во многих лентах ваши роли отличаются прежде всего искрометным юмором, вспомним «Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Летучую мышь», «Приключения принца Флоризеля», «Собаку на сене»...

— Правду говоря, мне действительно мало доставалось драматических ролей в сценариях кино. И часто ленты, в которых снимался, бывали очень поверхностны, даже схематичны, скроены на скорую руку. Далеко не всякая роль приносила удовлетворение. Но я считаю, что от самого актера тоже зависит многое. Вот почему я с особым трепетом отношусь к литературным записям на радио, выбираю страницы из классической сокровищницы.

Русская классическая литература — «Маскарад» Лермонтова, повести Гоголя, поэзия Языкова, Баратынского, Некрасова — стала для меня

лучшим из духовных учителей. Она и школа мастерства. Позволяет передавать тончайшие оттенки мыслей, выражать гамму человеческих эмоций.

— Теперь мы снова можем видеть вас и на театральных подмостках. Многие ждали вашего возвращения на сцену, помня, например, такую работу в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, как Нехлюдов в инсценировке толстовского «Воскресения».

— Да, сейчас я играю в Театре Комедии. Правда, всего три роли. Телятева в «Бешеных деньгах» А. Островского, Чинзанова в спектакле «Все могут короли» по пьесе С. Михалкова и Дирижера в пьесе И. Гаручавы и П. Хотяновского «День победы среди войны».

Киноактеру приглашение в театр открывает новые творческие возможности. И было бы целесообразно это практиковать шире. Театр всегда школа для актера.

— Чего прежде всего, на ваш взгляд, недостает нынешней системе актерской подготовки?

— Это вопрос большой. Но если сказать кратко, то, на мой взгляд, ей не хватает разностороннего, многопланового развития личности. Ведь подчас молодой артист не обладает подлинной внутренней культурой, не говоря уже о

том, что некоторые не в ладах с русской речью — внятно и осмысленно произнести классической монолог для них непосильный труд.

— Цель творчества?

— Я хочу помочь людям. Я хочу, чтобы радость чаще

тревожила их сердца, чем горести. Я испытываю ни с чем не сравнимое удовлетворение, зная, что в чьей-то удаче есть и толика моего участия...

Беседу вел  
Ю. ОРОХОВАЦКИЙ

