

Секретарь Ленинградского театра
г. Ленинград

-6 АВГ. 1975

ПОЖАЛУЙ, не ошибусь, если скажу, что Краснознаменная Балтика сыграла в творческой биографии народного артиста РСФСР Ивана Петровича Дмитриева решающую роль. Так уж случилось, что в 1938 году после окончания Театрального института и недолгой работы в Театре комедии его призвали во флот — служить на торпедных катерах. Однако вскоре краснофлотец Дмитриев был зачислен «штатным актером» в труппу Театра Краснознаменного Балтийского флота. Репетиции, спектакли, концерты на кораблях и в частях. Первая удачно сыгранная крупная роль — Сергея Лукомина в пьесе К. Симонова «Парень из нашего города» — окрылила молодого актера. С нее по существу начался путь сына рабочего-котельщика в большое искусство.

Великая Отечественная война нарушила размеренный ритм жизни флотского театра. С первого дня были созданы фронтовые концертные бригады. В состав одной из них вошел Дмитриев, а затем, возглавив группу актеров, оказался на легендарной земле полуострова Ханко. Играли в блиндажах, землянках, а в редкие часы затишья и под открытым небом. Помимо музыкальных инструментов и реквизита, у каждого — винтовка, четыре гранаты. В зависимости от боевой обстановки актеры становились саперами, санитарями.

По возвращении на Большую землю бригада начала выступать перед войнами Ленинградского фронта. Артистические «четверки», любовно названные бойцами

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

ФЛОТСКАЯ ЗАКАЛКА

«окопно - блиндажно - палубными», зачастую под сильным огнем врага пробирались на передовые позиции. В маскахдате, вооруженный автоматом, переползал Дмитриев вместе с товарищами по глубокому снегу к дальним землянкам и блиндажам. Случалось его крохотной бригаде играть даже для одного бойца, например для снайпера Александрова.

— Суровые дни войны, — рассказывает Иван Петрович, — стали для меня школой мужества, строгой проверкой на зрелость моего актерского творчества. Многом обязан родному Театру КБФ, в котором прослужил десять лет. Повседневное общение с солдатами, матросами, командирами помогло мне глубже понять истоки духовного богатства советских людей, их исключительного героизма. Все это я использую при работе над образами современников.

Немало ролей сыграл Дмитриев в спектаклях, поставленных Театром КБФ. Наиболее яркими из них оказались матрос Бушков («У стен Ленинграда» В. Вишневского), капитан третьего ранга Кондратьев («Офицер флота» А. Кро-

на), капитан Ельников («Земля подтверждает» И. Бару и З. Аграненко). Прототипом балтийского летчика-истребителя Ельникова был известный ас Герой Советского Союза Г. Костылев, сбивший в небе Ленинграда и Балтики 48 вражеских самолетов. Во время работы над ролью Дмитриев часто бывал на аэродроме, подолгу жил вместе с летчиками, близко сдружился с Костылевым. На этом спектакле, сыгранном в Ленинграде в 1943 году, мне впервые довелось увидеть игру И. П. Дмитриева.

После войны артист длительное время выступал на сцене Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, где с успехом исполнил несколько очень разных ролей.

В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина, где актер трудится в последние годы, он создал запоминающиеся образы горьковского Сатина и тоголевского Ноздрева, председателя рыболовецкого колхоза Березина в пьесе А. Софронова «Ураган». Дмитриеву-исполнителю свойственны естественность поведения, сценическое



обаяние, стремление глубоко проникнуть в сущность характера своего героя.

Особенно близки ему и сегодня героико-романтическая тема, спектакли, воспевающие стойкость, мужество и героизм советских людей. Несомненный интерес представляет образ командира атомодода капитана первого ранга Егорьева из пьесы А. Щтейна «Ночью, без звезд». В трактовке Дмитриева это умелый, беззаветно преданный своему делу командир, поистине одержимый любовью к флоту. Все его помыслы пронизаны высокой ответственностью за судьбы Отчизны.

За сорок лет служения искусству Иван Петрович создал около ста ролей на сцене театра и почти тридцать в кино. Большую творческую нагрузку актер-коммунист успешно сочетает с активной общественной деятельностью, с военно-шефской работой. Он — депутат Ленинградского городского Совета, председатель секции ветеранов Театра дважды Краснознаменного Балтийского флота, созданной в Ленинграде по его инициативе.

Давно снял погоны старший лейтенант Дмитриев, но и поныне дружит он с моряками Кронштадта, города его флотской и актерской юности, выступает в военных училищах. А прошлым летом возглавляемая им концертная группа артистов Театра драмы имени А. С. Пушкина была тепло встречена в частях Советской Армии.

Ратная доблесть артиста отмечена орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги», другими медалями. Сияет на его груди и ленинская юбилейная медаль «За доблестный труд». За заслуги в пропаганде советского русского театрального искусства Дмитриев награжден почетными грамотами семи союзных республик.

Ивану Петровичу Дмитриеву исполнилось шестьдесят лет. Почитатели его таланта желают народному артисту республики новых свершений в искусстве.

В. МЕЛЬНИКОВ,
кандидат военно-морских наук

На снимке: И. П. Дмитриев в спектакле «Ночью, без звезд».