

— 2 ИЮН 1980

ШТРИХИ  
К ТВОРЧЕСКОМУ  
ПОРТРЕТУ

# ДОРОГОЙ МЕЧТЫ

Первокурсником театрального института он пришел на практику в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Участвовал в массовках мейерхольдовского «Маскарада», вплотную ёё сцены, а не из зрительного зала следил за игрой Ю. М. Юрьева и других прославленных мастеров старшего поколения. Уже тогда у студента Ивана Дмитриева зародилась мечта стать актером этого театра, но она казалась такой несбыточной и далекой... И действительно, прошло более 30 лет, прежде чем мечта осуществилась.

В 1970 году Иван Петрович Дмитриев был принят в труппу Театра драмы имени А. С. Пушкина. А до этого были три десятилетия самоотверженного служения театральному искусству. Служения в буквальном смысле, ибо все актеры театра КБФ, где Дмитриев проработал 10 лет, были военнослужащими Краснознаменного Балтийского флота. С первых дней Великой Отечественной войны краснофлотец, артист фронтового театра Иван Дмитриев участвует в выступлениях перед героическими защитниками города Ленина, на боевых кораблях, в гарнизоне, оборонявшем полуостров Ханко.

Коллектив театра КБФ, которым руководил А. В. Пергамент, был разделен на небольшие бригады по 4—5 человек. В бригаду Дмитриева входили

четверо — певец, музыкант и два драматических актера. У каждого — автомат, диски с патронами, гранаты. Чтобы сберечь силы, диски, гранаты и баян возили за собой на саночках. Выступали перед людьми, которые сразу после концерта шли в атаку. Случалось, что и артисты брались за оружие.

Об этом суровом и славном времени напоминают И. П. Дмитриеву полученные им за участие в борьбе с фашистскими захватчиками орденом Красной Звезды и другие боевые награды.

Уже в театре КБФ намечалась основная в творчестве актера Дмитриева тема, которая стала заметной еще более в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, где он начал работать после демобилизации в 1948 году. Это лирико-героическая тема. Она находила наиболее убедительное воплощение в работе актера над современным драматургическим материалом. Достаточно вспомнить такие роли Дмитриева, как Луконин в пьесах К. Симонова «Парень из нашего города» и «Русские люди», Воропаев в «Счастье» П. Павленко. Особое место занимает в творчестве актера военно-морская тематика, любовь к которой он сохранил с времен своей юности. Образы военных моряков, созданные Дмитриевым в спектаклях «У стен Ленинграда» В. Вишневского в театре КБФ,

«Открытое море» П. Капицы в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, «Ночь, без звезд» А. Штейна в Театре драмы имени А. С. Пушкина с временным разрывом в десятилетия, объединяет высокая мера достоверности и обостренного чувства долга.

Но не менее убедителен Дмитриев и в острохарактерных ролях, в образах отрицательных персонажей. Особенно наглядно это проявилось в его кинематографических работах. Снимают его много и охотно. Режиссеров привлекают внешне данные актера, счастливый дар бытовой достоверности, умение держаться свободно и естественно в любых предложенных обстоятельствах. Даже драматургически слабые, невыразительные роли он может сделать неожиданно интересными, запоминающимися. При этом очень важно, что малейшая фальшь, нажим, найгрыш органически чужды актерской природе, человеческой сущности Дмитриева. Да и все окружающее Дмитриева на экране благодаря его удивительной естественности становится реально ощутимым. Среди наиболее удачных образов, созданных Дмитриевым в кино, можно назвать забавно-серьезного старпомом из «Полосатого рейса», честного, но слобого Федора Власова из фильма «Жизнь сначала», образ современного обывателя Шамрая из



картины «Авдотья Павловна».

Много и плодотворно работает актер на радио и телевидении. Но главной его любовью, любовью на всю жизнь остается театр. За десять лет работы в Театре драмы имени А. С. Пушкина сыграно много значительных ролей современного и классического репертуара. В ансамбле таких мастеров сцены, как В. В. Меркурьев, Ю. В. Толубеев, А. Ф. Борисов, Б. А. Фрейндлих, И. О. Горбачев, еще более развивалось и совершенствовалось мастерство опытного актера. Это особенно заметно на примере его работы в таких спектаклях, как «Русский лес», «Ивушка неплакучая», «Над светлой водой».

В новой постановке театра «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина Дмитриеву поручена главная роль. Роль специфическая и трудная, так как почти весь спектакль подсудимый Сагадеев, которого игра-

ет Дмитриев, молчит, подавая лишь короткие реплики. Только в финале ему отпущен огромный эмоциональной насыщенности. Создатели спектакля и исполнитель главной роли еще не в полной мере сумели реализовать все нравственные и публицистические возможности пьесы, но страстная заинтересованность актера в судьбе своего персонажа убеждает в том, что это будет достигнуто. Современное звучание пьесы, ее общественный пафос оказались очень близки активной творческой и жизненной позиции И. П. Дмитриева, актера и гражданина.

Свою творческую деятельность И. Дмитриев не мыслит в отрыве от общественной жизни. В непосредственном общении с теми, для кого создаются спектакли, в конкретных делах и заботах сегодняшнего дня черпает он материал для творчества.

Недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР Ивану Петровичу Дмитриеву присвоено звание народного артиста Союза ССР. Эта высокая награда является свидетельством всенародного признания заслуг талантливого артиста в деле развития советского театрального искусства. Но вместе с тем присвоение почетного звания обязывает его работать еще более интенсивно, еще более требовательно относиться к своему творчеству. Зрители ждут от Ивана Петровича Дмитриева новых интересных и ярких ролей.

В. ПОЛУШКО

На снимке: И. Дмитриев.

Фото Е. ШМАРОВА