

ПРОСТЕЙШИЕ слова: русский советский актер. Но именно в них воплощается самая суть незаурядной творческой личности народного артиста СССР Ивана Петровича Дмитриева.

Актер. Это значит, что для И. Дмитриева театр, ставший делом жизни, является собой естественный способ отражения ее.

Русский. Это значит, что в творчестве И. Дмитриева нашли выражение лучшие качества, свойственные русскому человеку, такие, как одаренность, душевность, смелость, чувство собственного достоинства.

Советский. Это значит, что в создаваемых И. Дмитриевым образах идейное содержание всегда оказывается первостепенно важным.

Иван Дмитриев прошел в искусстве путь, не отделяемый от всего того, чем жили советские люди. На его долю выпало играть в пьесах, которые стали своеобразной художественной летописью Страны Советов: «Русские люди» К. Симонова, «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, «Счастье» П. Павленко... И если наиболее удачные роли отмечены жизненной правдой, то, должно быть, и потому также, что биография самого артиста, насыщенная событиями, способствовала становлению в нем подлинно реалистического таланта.

Деревенский паренек из под Вышнего Волочка, став студентом нынешнего Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, поражаал своих сверстников умением раскрыть в учебном этюде самое характерное. А секрет был прост: все, о чем шла речь в этюдах, было пережито воистину. Ваня знал, и что такое косить хлеб, и какова цена вспаханной земли.

В 1938 году выпускник института, проработав недолгое время в Театре комедии, был призван во флот. Сейчас трудно себе представить, как бы сложилась судьба Ивана Дмитриева, если бы не флотская служба: учения на торпедных катерах, учеба в машинной школе... А потом «штатский актер» стал актером Театра Краснознаменного Балтийского флота. И снова в единую дорогу сливались пути искусства и пути самой жизни: в 1941-м едва грянула война, артист оказался на переднем крае фронта.

— Счастьем почитаю, что мне довелось пройти испытание «огнем и мечом» в суровую для Родины го-



люди искусства

И доблесть ратника, и истовость актера

Юрий ОРОХОВАЦКИЙ

ну, — рассказывает мой собеседник. — Помнится, как во время обороны полуострова Ханко я рядом с другими артистами выступал в блиндажах и землянках, а как только менялась боевая обстановка, в наших руках вместо театральных аксессуаров появлялись настоящие автоматы. Одновременно со мной служили те, кому суждено было стать героями новых патристических спектаклей.

Если зрителей, посмотревших спектакль с участием И. Дмитриева, спросить, что им более всего понравилось в артисте, то они дадут самые различные и непохожие друг на друга ответы, но все-таки одно останется

главным: правда. Да, Иван Дмитриев удивительно правдивый артист, его трактовке не верить нельзя. Эта убеждающая сила дмитриевского таланта по-особому явно обнаружилась в последнее десятилетие, которое накрепко связало судьбу артиста с Ленинградским театром драмы имени А. С. Пушкина. Крупнейший русский драматический театр вошел в историю мирового искусства как подлинная академия сценического реализма, и те, кто вступает на его подмостки, неизбежно обложены особой гражданской миссией: утверждать реалистическими образами высокое назначение человека и человечества.

Роли, сыгранные И. Дмитриевым на пушкинской сцене, свидетельствуют не только о росте его творческого диапазона, но и о раскрытии в таланте артиста ярких, доселе не знакомых зрителю граней. Вспомним Сатина в «На дне» М. Горького или гоголевского Ноздрева. А современный репертуар: председатель рыболовецкого колхоза Березин в «Урагане» А. Софронова, капитан первого ранга Егорьев в пьесе «Ночью без звезд» А. Штейна, непростой в своей внешней простоте образ Сагадеева в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина. Надо быть Иваном Дмитриевым, чтобы роль, в которой всего один монолог, насытить красноречивым содержанием, а ведь именно так и получилось с Сагадеевым: почти весь спектакль он остается безмолвным, но мы все время слышим его внутренний голос.

Анализировать свои собственные поступки и поступки окружающих, отбирать в происходящем главное, отсеивая случайности, вникать в противоречивые обстоятельства и находить в них «зерно» — вот те особенности личности И. Дмитриева-коммуниста, которые делают его одним из

Наковы бы ни были удачи И. Дмитриева в кино (вспомним хотя бы такие ленты с его участием, как «Авдотья Павловна», «Жизнь сначала», «Неповторимая весна»), сколь бы ни оказывалась заманчивой работа на телевидении, артист более всего и полнее всего выразил себя на театральных подмостках. Моему поколению зрителей по сей день памятные образы, созданные И. Дмитриевым еще в Театре им. В. Комиссаржевской в «Последних» М. Горького, в «Пятой колонне» Э. Хемингуэя, в «Дыме Отечества» К. Симонова.

Не будет преувеличением сказать, что роль Григория Фаддееча из симоновской пьесы вошла в хрестоматию нашего театра благодаря И. Дмитриеву. Все краски актерской палитры, от тончайших акварелей до сочных плакатных мазков, пришили к месту в портрете обывателя, одержимого идеей накопительства под модным лозунгом «ради детей». Прискорбнее всего, что Григорий Фаддееч пытался прикрыть свое стяжательство оглядкой на военные беды и гибель сына: мол, когда же, как не в мирное время позволить себе роскошь! Иван Дмитриев, потерявший дочь в блокадном Ленинграде, искренне восставал против своего героя, доказывая иную, неутраченную ценность бытия!

И понятно, что этот красивый, статный человек с лицом, осененным сединами, начинает явно волноваться и с трудом подыскивает слова, едва речь заходит о войне. Это память о правде, о трагической правде. Мало кому известно, что Иван Дмитриев счел за чудо судьбы, когда вскоре после смерти дочери встретил в осажденном городе маленького мальчишку... Тот был чуть жив от страха и от голода. Коленка, родители которого погибли, не остался сиротой: он вошел в семью Дмитриевых, и для него из блокадного хлебного пайка — 125 граммов на душу — были собраны завтраки и даже обеды. Так у артиста «родился» сын, которого зовут Николаем Ивановичем Дмитриевым.

Ленинская юбилейная медаль «За доблестный труд», а рядом — медаль «За боевые заслуги» и орден Красной Звезды... В этих знаках отличия отразились и ратная доблесть, и мирный труд русского советского актера!

● Народный артист СССР Иван Дмитриев.

Фото В. Красникова.