

✓
АРТИСТ русской труппы областного театра драмы Иван Алексеевич Дмитриев принадлежит к «старой гвардии» актеров, которая создавала советский периферийный театр. Беспокойный художник и человек он прошел большой, сложный и интересный путь в искусстве. Такие роли как Сорин в «Чайке» А. Чехова, Митрофанов в «Барабанщице» А. Салынского, Самойлов в пьесе «Раскинулось море широко», Вс. Вишневского, Бернардо в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега — вот значительные следы в его творческой биографии.

Если попытаться лаконично охарактеризовать творческий путь И. Дмитриева, то можно сказать одно, что это путь актера-труженика. Жизнь его, а она вся в театре, — кропотливый, порой изнурительный труд: любая роль — это новый герой со своими страстями, мыслями и идеалами.

Трудным было детство артиста. Совсем юнцом остался без отца — он погиб в боях с белополяками. Приходилось с трудом зарабатывать на жизнь и содержать семью. В дело на станции Серпухово, где работал он учеником слесаря, организовался драматический кружок. Ваня стал постоянным его участником. Выступал с концертами в цехах, агитвагонах, на вокзалах. Уже в начале тридцатых годов он стал «любимым актером» в семье рабочих людей. Однажды в комитет комсомола станции Серпухово пришли две путевки из Московского театра Ленсовета с просьбой направить способных участников драматического кружка в Москву в театральную студию.

Одна из них была вручена комсомольцу И. Дмитриеву. Авторитетная комиссия из московских «звезд» прослушивала абитуриентов. На сцену один за другим выходили будущие актеры. Читали монологи, отрывки, «модные» стихи. На сцене — рабочий паренек из Серпухова в черной косоворотке, в простых сапогах и пиджаке явно не по росту. Он прочел школьные стихи, сплясал «сербиянку», станцевал вальс с табуреткой.

Показанное было настолько правдивым и искренним, что все невольно заплотировали.

Началась упорная учеба. Затем работа на профессиональной сцене в том же театре Ленсовета.

С первых дней своей творческой жизни И. Дмитриев понял, как труден путь актера к достижению жизненной правды на сцене. Сколько упорства надо приложить, чтобы овладеть тайнами актерской техники, мастерства.

Шли годы. Работал в Орле, Рязани, Саратове, Мичуринске. Росло и мастерство И. Дмитриева. Он шел от маленьких эпизодических до больших ролей: Сергея Тюленина в «Молодой гвардии», Шельменко в одноименной пьесе «Шельменко-денщик», Миловзорова — «Без вины виноватые», Сени — в «Машеньке».

От роли к роли, от спектакля к спектаклю росла требовательность актера к себе.

С особым увлечением работает актер над образами из пьес Горького, Тренева, Корнейчука, Погодина. В спектакле «История одной любви» К. Симонова, который был поставлен на сцене Чимкентского театра, И. Дмитриев создал заме-

чательный по своей внутренней значимости образ старого работника «Главсевморпути». Его «дядя Коля» проникновен, чуток и отзывчив, готовый всегда помочь людям.

Мы идем в театр, по меткому замечанию К. С. Станиславского, для развлечения, но незаметно для себя выходим после спектакля с разбуженными чувствами, миром новых мыслей, обогащенные познанием правды и красоты жизни. Герои на сцене — становятся героями нашей жизни, на них мы равняемся, им подражаем. И сколько таких замечательных характеров создал И. Дмитриев на сцене Чимкентского театра, таких, которые заставили нас волноваться, размышлять, думать. Это люди высоких моральных качеств, как Зотов в спектакле «Под одной из крыш», Сердюк — в «Иркутской истории».

В пьесе Н. Погодина «Черные птицы» артист создает образ Крутоярова, трусливого и подлого человека, у которого трусость в период культа личности породила приспособленчество.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

АКТЕР ОБ АКТЕРЕ

Казалось бы, что старый, опытный актер уже постиг все «тайны актерского мастерства».

Но, репетируя новую роль, И. Дмитриев ставит перед собой всегда новую задачу — добиться необычайной простоты и искренности на сцене.

Если вы помните трилогию пьес А. Сафронова, поставленных на сцене Чимкентского театра — «Стряпуха», «Стряпуха замужем» и последнюю комедию «Павлина», — не могли остаться равнодушными к игре Дмитриева. Одна из центральных фигур в этих пьесах — дед Слива, колхозный сторож. Артист тонкими штрихами рисует своего героя, полного лукавства, мудрости, юмора, с которым связан целый ряд комедийных ситуаций. Дед Слива в центре событий, он привлекает внимание и симпатии зрительного зала.

За свои 35 лет работы в театре И. Дмитриев сыграл около двухсот ролей! На репетициях он особенно требователен к себе, режиссеру, партнерам. Обдумывает каждый шаг, проверяет каждое движение, добивается правильного выражения мысли и внешней формы.

Одна из последних работ артиста — роль Пикалова в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. Его солдат-крестьянин, шагающий по дорогам войны «винтовкой в руках, привыкший только к повиновению, ищет выхода. Даже крушение всех надежд не убивает в нем человека...

В расцвете творческих сил находится Иван Алексеевич Дмитриев. Он мечтает о новых современных ролях.

— Я удовлетворен работой, — говорит И. Дмитриев, — если чувствую, что мои герои на сцене приносят радость людям.

Е. ДИКАНЬ.

