

# Памяти В. В. Дмитриева

Умер в расцвете сил и таланта Владимир Владимирович Дмитриев. Советский театр потерял художника большого и оригинального дарования, отдавшего все свои силы и неиссякаемую энергию советскому театральному искусству. Дмитриев не был художником—оформителем спектаклей в узком смысле этого слова. Ему всегда принадлежала существенная роль в определении идейного замысла каждого спектакля, над которым он работал.

В. В. Дмитриев рос и развивался как художник вместе с ростом и становлением советского театра. Много блестящих страниц в летописи советской художественной культуры навсегда связано с именем Дмитриева. Около 400 постановок осуществил заслуженный деятель искусств Дмитриев в лучших театрах страны. Но особенно близким и длительным было его творческое содружество с Московским Художественным театром и Большим академическим театром Союза ССР. В Художественном театре его имя неразрывно связано с такими значительными спектаклями, как «Фронт», «Русские люди», «Враги», «Воскресение», «Анна Каренина», «Три сестры», «Последняя жертва». В Большом театре Дмитриев был художником спектаклей «Пиковая дама», «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Вражья сила». В его декорациях идут спектакли: «Орлеанская дева» — в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова, «Дворянское гнездо» — в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина, «Любовь Яровая» — в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. С театром им. Вахтангова его связывают постановки замечательных советских спектаклей — «Егор Булычев и другие», «Человек с ружьем». Он умер накануне премьеры двух своих новых работ — «Лес» в Художественном театре и «Руслан и Людмила» в Большом театре.

Трижды был удостоен он высокой награды — звания лауреата Сталинской премии — за декорации к спектаклям, которые вошли в золотой фонд нашего искусства: «Последняя жертва» в МХАТ, «Орлеанская дева» в Театре оперы и балета им. Кирова, «Вражья сила» в Большом театре СССР.

Новатор, смело, блестяще разрешающий сложные задачи оформления советского спектакля, Дмитриев вносил



в каждое свое произведение черты глубокой и проникновенной поэтичности. Под его мастерской кистью расцветала на сцене во всем своем обаянии и красоте русская природа, Родина. Эта связь художника с жизнью родной страны, эта любовь к ее просторам, к ее красоте составляли источник очарования его радостного, жизнеутверждающего искусства.

В. В. Дмитриев крепко врос в толщу молодой советской художественной культуры. Богато, полно жизни и оптимизма оставленное им художественное наследство. Великолепное искусство Дмитриева — детище советской эпохи — уже сыграло свою большую роль в создании нового социалистического театра. Обращенное к народу, отстаивающее идеалы советского гуманизма, оно еще долго будет вдохновлять работников искусств, художников театра в борьбе за великое искусство сталинской эпохи.

Светлый образ замечательного художника, завоевавшего признание и любовь своего народа, и обаятельного в своей простоте и скромности человека, все свои силы отдававшего творчеству, навсегда сохранится в памяти тех, кто знал его, кто следил за расцветом его выдающегося дарования.

П. Лебедев, Н. Беспалов, А. Петросян, Ф. Калошин, В. Пименов, П. Сысоев, П. Аболимов, В. Прокофьев, Б. Флягин, В. Вдовиченко, Н. Чушкин, О. Книппер-Чехова, В. Качалов, М. Кедров, М. Прудкин, В. Месхетели, В. Станицын, В. Топорков, Р. Симонов, Б. Захава, Ф. Бондаренко, Ф. Федоровский, А. Герасимов, М. Петровский, Л. Баратов, Б. Покровский, Л. Лавровский, К. Зубов, И. Берсенева, Ю. Завадский, А. Попов, Н. Охлопков, А. Таиров, П. Марков, С. Герасимов, Г. Рязжский, В. Лобанов, В. Журавлев, Б. Волков, В. Рындин, И. Рабинович, И. Федотов, В. Шестаков, Н. Шифрин, Б. Эрдман, С. Вишневецкая, Н. Соколова, Л. Силич, В. Татлин, Ю. Пименов, А. Арапов, Н. Волков.

Редакционная коллегия:

В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛЮГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДЯН.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

8 МАЯ 1946