

ЕГО ПЕСНИ удостоены почетных премий на конкурсах в нашей стране и за рубежом. Он — автор «Русского сувенира», одного, пожалуй, из лучших советских мюзиклов последних лет. Музыканты знают Владимира Дмитриева и как отличного аккордеониста, создателя десятка сочинений для эстрадных ансамблей. Его песни «Что такое счастье», «Счастливейший день», «Одноклассники», «Там, где была война» и многие другие звучат в концертных залах, рабочих клубах, студенческих общениях. В чем же секрет успеха? В творчестве Дмитриева счастливо сочетаются интонации русского фольклора с современными ритмами и гармониями.

... В Тамбов семья Дмитриевых переехала из Пензы в далекие 20-е годы. Родители будущего композитора, педагоги по профессии, работали в школе № 51, размещавшейся в первом корпусе Тамбовского пединститута. Здесь, в пристройке к левому крылу здания школы, Дмитриевы получили квартиру. Володя и его младший брат часто проносили окольными путями в актовый зал, где присутствовали на репетициях школьной самодеятельности.

Когда братья пошли учиться, их тягу к музыке заметил руководитель духового оркестра Василий Александрович Ревелев. Старшему из братьев он вручил альт, а младший под его руководством начнет играть на трубе, и так полюбится ему этот инструмент, что впоследствии он станет оркестровым музыкантом. Иначе сложилась судь-

ба у Владимира. В музыкальной школе он учился у Лидии Васильевны Уметской. Строгая, требовательная, она воспитала в способном ученике-непоседе трудолюбие, нетерпимость к фальши, благоговейное отношение к музыке. Памятными для музыканта остались и занятия в классе теории и сольфеджио у Н. Н. Емельяновой и ансамблевой игры у Н. А. Монвиж-Монтид. Здесь он подружился со своим товарищем по школе Юрием Вальковым, с которым

он для ансамбля, сочинял связки для музыкальных композиций. К этому времени уже создал несколько песен и пьес для аккордеона. Но об этом особенно не распространялся. Хорошо помнил уроки Уметской и Глаголева о высокой требовательности в творчестве.

Вскоре Дмитриев переехал в Ленинград, где его приглашают на работу в эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио. Здесь он пылливо изучает законы оркестровки, под руко-

вого конкурса артистов эстрады, а вскоре и лауреатом Всесоюзного конкурса. Председатель жюри Н. П. Смирнов-Сокольский отмечал, что игру квартета отличают не только совершенная техника, но и высокий артистизм, безукоризненный вкус и отлично выполненные аранжировки исполняемых произведений, сделанных руководителем коллектива. Ансамбль становится одним из популярнейших в Ленинграде. С ним выступают известные мастера песни Зоя Виноградова,

зиторской деятельности Дмитриева. Он стал автором ряда оперетт. В содружестве с либреттистами Б. Рацером и В. Константиновым им созданы лирическая музыкальная комедия «Ночной незнакомец», посвященная советскому студенчеству, оперетта о портовиках Ильичевска «Одесские лиманы». Готовится к постановке новая работа «Долгожитель». В плане — оперетта о строителях БАМа. Не ослабевает работа и в области песни. Вышел целый ряд авторских сборников композитора. Появились новые исполнители песен Дмитриева — Л. Сенчина, Л. Лещенко, В. Анкейчик, Л. Ермакова, В. Колосов.

Владимира Дмитриева часто называют ленинградцем, а он считает себя тамбовцем. В одном из недавних разговоров со своими друзьями он с лукавинкой заметил: «Сейчас у меня в жизни рубежная дата — 25 лет я прожил в Тамбове и столько же в Ленинграде. В Тамбове я стал музыкантом. Ленинград сформировал меня как артиста и композитора. Но зато, что Тамбов указал мне путь в музыку, я, как и прежде, говорю ему словами своей песни: «Здравствуй, город мой над споконной Цной... Люблю тебя, Тамбов!»

О. КАЗЬМИН.
Корр. нештатного
отдела культуры
«Тамбовской правды».

Люди искусства «Здравствуй, город мой...»

стал постигать искусство фортепианного ансамбля.

Все, казалось, складывалось хорошо. Но неожиданно умирает отец. Чтобы как-то помочь семье материально, Владимир поступает в муззвезд Тамбовского военного пехотного училища. Солдатские будни закаляли волю, развили общительность юноши. В это время он особенно увлекался игрой на аккордеоне, занимался в музучилище в классе пианиста С. М. Глаголева.

Грянула Великая Отечественная война. Вместе с военным училищем Владимир Дмитриев эвакуируется в Семипалатинск. Вернулся в родной город обогащенный не только жизненным опытом, но и навыками организаторской и концертной работы в художественной самодеятельности. Он свободно аранжировал произведе-

нием заслуженного артиста РСФСР А. Владимирцева совершенствует свое исполнительское мастерство. Начинает наш земляк посещать семинар самодеятельных композиторов при Ленинградском отделении Союза советских композиторов. Систематические занятия композиторской техникой, углубленное изучение музыкально-творческого цикла, личное общение с выдающимся композитором-певицеком лауреатом Ленинской премии, Героем Социалистического Труда В. П. Соловьевым-Седым, его ценные советы дали хорошие плоды. Дмитриев создает цикл пьес для аккордеона.

Продолжал он заниматься и концертной деятельностью. Руководимый им эстрадный квартет в 1960 году становится лауреатом Всесоюз-

Эдуард Хиль, Ольга Кравченко. Они включают в свои программы песни Дмитриева «Приходит вечер», «Танцуйте полечку», «Мужской разговор», «Над Кронштадтом туман», «Сибирячка» и другие. Произведения нашего земляка звучат по радио и телевидению; их популяризируют Тамара Мнансарова, Леонид Кострица, Владимир Трошин.

В одной из поездок Владимиру Дмитриеву посчастливилось познакомиться в Финляндии с первым космонавтом земли — Юрием Алексеевичем Гагариным. Им пришлось выступать перед одной аудиторией. Бережно хранит композитор фотографию, на которой он снят с Ю. А. Гагариным.

После этой памятной встречи прошло более полутора десятков лет. Наступил расцвет компо-