

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

19.
Как всегда в галерее «Союз «Творчество» (Триумфальная пл., 1)
в течение двух недель проходят новые оригинальные художественные выставки.

«Летний вернисаж» - своеобразный творческий отчет Виктора Дмитриева.

В свое время он работал на живописном комбинате города Душанбе, затем - в Художественном фонде, занимался монументальным творчеством. Многие свои идеи воплотил в реальные объекты. Делал мозаики, занимался росписью по штукатурке, чеканкой, резьбой по алебастру (Ганг). Все это происходило в бывшей тогда еще братской республике.

Но с развалом Союза в судьбе многих и многих художников, а в особенности монументалистов, произошли весьма крутые перемены и не всегда к лучшему. Госзаказ пропал, а нарождающийся капитализм нуждался совсем в других интересах. Поэтому многие творческие личности не могут нащупать свой путь в нашем беспокойном времени. Но у них есть талант, есть свои образы, есть свое искусство, которому они служат всю жизнь. И это уже благо. И найдя себя, Виктор Алексеевич Дмитриев преподает в детской художественной школе. Как он говорит: «Стараюсь дать детям то, чего так не хватало мне самому в детстве». Кроме того, занимаясь личным творчеством, он старается показать свои работы людям. Организовывая выставку работ Виктора Алексеевича, мы хотели бы показать нашей публике еще одного хорошего мастера, умеющего в обычном окружающем нас мире увидеть красоту и гармонию.



Виктор Дмитриев. Сувенир. 2002 г.

менталистов, произошли весьма крутые перемены и не всегда к лучшему. Госзаказ пропал, а нарождающийся капитализм нуждался совсем в других интересах. Поэтому многие творческие личности не могут нащупать свой путь в нашем беспокойном времени. Но у них есть талант, есть свои образы, есть свое искусство, которому они служат всю жизнь. И это уже благо. И найдя себя, Виктор Алексеевич Дмитриев преподает в детской художественной школе. Как он говорит: «Стараюсь дать детям то, чего так не хватало мне самому в детстве». Кроме того, занимаясь личным творчеством, он старается показать свои работы людям. Организовывая выставку работ Виктора Алексеевича, мы хотели бы показать нашей публике еще одного хорошего мастера, умеющего в обычном окружающем нас мире увидеть красоту и гармонию.



Юрий Роговцев. Туземцы и акулы. 2003 г.

«Деревенские мотивы» -

так называется выставка работ уроженца Симферополя
Юрия Роговцева.

В детстве он имел успех на драматическом поприще. Затем учился в художественной школе и тоже был не без надежды. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького, причем сумел это сделать уже в наше перестроечное время. Член Союза писателей России.

Раньше как бы развивалась биография такого человека? Вот тебе работа, вот тебе творческие командировки по богатым таджикско-узбекским кол-

хозам, описывая счастливую жизнь соотечественников. Если не хочешь, то езжай за границу и брюзжи из разных «голозов» на «совок» 25 часов в сутки. Но времена другие. Работу найти сложно. Да еще по вкусу, да еще творческую. Кому нужна талантливая молодежь, умеющая писать картины, рассказы и играть на японской флейте сикухате. Какая духовная сила и надежда питает эту

личность, непостижимо. Слава Богу, нашлось место дворника в одном из московских театров. К этому рабочему месту еще прилагается крохотный сарайчик во дворе - дворничья, где наш художник-литератор живет и творит свои шедевры. Каковы их эстетические качества, можно оценить на проходящем в эти дни вернисаже в московской галерее «Союз Творчество».

Олег КАЛМЫКОВ