

«ТВОРИТЕ ПРЕКРАСНОЕ!»

Мы встретились с Анатолием Ивановичем Дмитриевым в педагогическом институте, где он руководит сейчас театрально-режиссерским отделением факультета общественных профессий. Начинаясь вечер в его честь — в честь человека, в течение шестидесяти лет бесценно служившего искусству, создателя знаменитой кузницы театрального искусства.

В вестибюль одна за другой влетают стайки «красных орлят» — так много лет называется детская театральная студия А. И. Дмитриева. Они окружают Анатолия Ивановича — высокого, стройного, красивого и взволнованного...

В зале около стелды толпится народ. Раздаются восторженные восклицания:

— Вы только посмотрите на этот стенд! Какой-то взрыв творческой энергии!

На стенде — сорок фотографий артистов прославленных театров страны, таких, как МХАТ, имени Маяковского, имени Пушкина, Театр киноактера (Москва), артистов Ярославля, Брянска, Свердловска, Горького, Владивостока, Севастополя, Тулы и других городов. Это только одна стая «красных орлят». А есть и другая. И растет третья. На стенде волнующая надпись:

Мы все из Тулы,
Из одного гнезда —
Из пионерского театра
«Красные орлята».

Их более ста, этих удивительных «красных орлят». Это гордое имя дано пионерскому театру героями Тулы в грозную осень 41-го года. Именно тогда родился пионерский театр «Красные орлята», который давал концерты героям сражений за Тулу, за Москву. Все участники фронтовой пионерской бригады за проявленное мужество — дети, их руководители, режиссер бригады А. И. Дмитриев — были награждены правительством медалями «За оборону Москвы».

Около стелды становится все теснее. — Смотрите, это же Тамара Лякина, дочь рабочего оружейного завода.

Тамара снята в роли Варюхи-горюхи из «Поднятой целины». Артистка Лякина работает сейчас в Московском театре имени А. С. Пушкина. Она играет ведущие роли во всех спектаклях этого театра. А когда из пионерского театра Тамара поступала в театральный вуз, ее слушал весь ведущий состав артистов Малого театра, около 40 человек, во главе с народными артистами СССР Пашенной, Гоголевой, Царевым, Ильинским, Бабочкиным и другими. Тамара читала на экзамене то, что она подготовила в пионерском театре. Прошла с блестящим успехом.

— Передайте своему учителю нашу большую благодарность и уважение, — сказала Тамаре Вера Пашенная.

Письма, полные любви и уважения, пишет Анатолию Ивановичу его ученица, артистка Владивостокского театра Ирина Четверикова: «Кем бы я была без Вас? Вы меня сделали и человеком, и актрисой».

Улыбается со стелды заслуженный артист РСФСР Вячеслав Невинный. Пришел он к Анатолию Ивановичу десятилетним мальчиком. И столько же лет учил его Анатолий Иванович театральному искусству. Когда Невинный сдавал в театральный вуз экзамены, читал подготовленный в пионерском театре монолог Хлестакова, председатель экзаменационной комиссии сказал: «Да ты уже артист. Тебя хоть вводи в спектакль любого театра».

Декан факультета иностранных языков, кандидат филологических наук В. И. Баранова с волнением рассказывает, как ей, вместе с подругами, вместе с Анатолием Ивановичем приходилось под огнем вражеской артиллерии и минометов пробираться в землянки, казармы, лазареты, чтобы стихом и пляской поднять дух воинов.

— Вы, Анатолий Иванович, вдохновляли нас своим мужеством, хладнокровием, своим неистощимым юмором, своими патриотическими чувствами. Именно тогда, под вашим влиянием, закалялся характер, воля всех ваших уче-



ников. Во многом мы обязаны вам — и я, и Нина Юрманова, теперь профессор политехнического института, доктор технических наук, и Антонина Кончакова — теперь артистка Московского театра киноактера, и артистка Воронежского театра Ира Баннина. Примите от лица всей фронтовой бригады цветы и поцелуй искренней любви и благодарности.

Специально на вечер своего учителя приехал артист Ярославского академического театра им. Волкова, режиссер-преподаватель сценического движения и руководитель курса театрального училища Евгений Князев.

— Все, что во мне есть хорошего, все мои успехи на театральном поприще, в том числе и завоевание первого места в Европе по сценическому движению — от вас, Анатолий Иванович, от вашего мастерства, от вашей любви к нам, — волнуясь, говорит артист Князев.

— Наш Тульский театр кукол, — говорит Москалев, главный режиссер, — в полном смысле слова — тульский. Ядро творческого состава театра, его режиссура, ведущие артисты — воспитанники Анатолия Ивановича. К ним принадлежу и я.

В театре «Красные орлята» из ребят избирается директор театра, администраторы, ведущие пехами, литературная коллегия, режиссерская группа, рецензенты. Все, кто желает посвятить свою жизнь театру, стать артистом, поступает в особую группу. Не было и сейчас нет такого случая, чтобы из этой группы кто-нибудь не был бы принят либо в театральный вуз, либо прямо в профессиональный театр. Театральная мастерская, работающая на общественных началах, единственным руководителем и преподавателем которой был и остается Анатолий Иванович Дмитриев, дала стране около сотни артистов. Это — результат его бесплатного, общественного, в полном смысле слова коммунистического труда. Он продолжается.

...1972 год. Разгар творческих успехов пионерского театра. Над «красными орлятами» берут шефство артисты Московского театра им. Пушкина. Через три месяца театр пионеров «Красные орлята» перебазировался из Дворца пионеров в зареченский Дом пионеров. А в педагогическом институте организуется опытно-показательная группа театрально-

режиссерского отделения факультета общественных профессий.

Начинаясь новый этап деятельности пионерского театра «Красные орлята». О нем рассказывает декан факультета общественных профессий Эльза Владимировна Плавская:

— За последние три года из гнезда снова вылетела большая стая орлят в театральные вузы и театры страны. Пожалуй, это самый мощный творческий взрыв в деятельности театра. Его воспитанники приняты в театральные училища Горького, в московский Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК), в Тульское культурно-просветительное училище, в ТЮЗ, в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Десятки человек за три года!

Ведущая вечера Елена Семенова читает ликующую телеграмму Жени Филатова: «Я ирнят в Ленинградский театральный институт. Какое счастье! Урра!» Читаются выдержки из письма Жени. «Наш метод занятий, метод овладения искусством опять одержал победу. Три тысячи человек держали экзамен. Приняты восемнадцать. Я обещаю шефствовать над школьной самостоятельностью. Приезжая в Тулу, на каникулы, буду приходить, нет! — прибегать! нет! — прилетать в наш родной пионерский театр, помогать ему, чем смогу. Спасибо! Спасибо! Спасибо!»

Чрезвычайно интересна и полезна творческая связь театра пионеров Тулы с театральными вузами Москвы, Ленинграда, Горького.

...Сценическую площадку занимает группа «красных орлят» — учеников 15-й школы — базовой школы театрально-режиссерского отделения ФОПа. С ребятами, под руководством Анатолия Ивановича, занимаются студенты педагогического института, пожелавшие овладеть искусством режиссуры. Двадцать ребят — девочек и мальчиков — прекрасно исполняют литературно-музыкальную композицию «Тульский Гаврош» (по пьесе Рассаднева и Тихомирова). Затем сцены из пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» показывают «красные орлята» зареченского Дома пионеров. Превосходно играют ребята.

Мы обращаемся к Анатолию Ивановичу с просьбой рассказать о том, что движет им в его огромной работе, о его «главной идее».

— Я верю в неиссякаемую творческую энергию Человека, верю во всемогущество его разума. Мне и людям моего поколения это особенно понятно. В нашу жизнь Октябрьская революция ворвалась ошеломляюще быстрой, ликующей, праздничной. Я счастлив, что вместе с красногвардейцами брал завод, дрался с махновскими бандами. Был и голод, и холод, и тиф. Была разруха. Но открылся такой простор для творчества, такая свобода, от которой дух захватывает. Всюду тебя принимали с необыкновенной любовью, уважением. После гражданской войны перепробовал много разных профессий. И прихожу к выводу, что выбор профессии — не такое уж сложное дело. Была бы любовь. А любовь можно привить к любому делу. Это мне особенно пригодилось, когда я стал педагогом и режиссером.

Со многими, самыми разными людьми приходилось и приходится мне встречаться. Но ни разу я не встретил неспособного человека, и ни разу не отыскал ни одного неталантливого — ни среди взрослых, ни среди детей. Способности и таланты есть у всех. Искать таланты надо не столько среди людей, сколько в каждом человеке. Даже маленькую-маленькую искру таланта можно превратить в пламя. А если нет в человеке даже этой маленькой искры таланта? Как быть тогда? Тогда надо зажечь эту искру! Чем? Мастерством.

На моем веку было много разных «прорицателей», предсказывавших: не выйдет из этого мальчика или девочки ничего. Ведь это же крайняя степень бесталанности. Проходило время. И «крайние степени бесталанности» превращались в народных артистов СССР.

Творческий труд делает чудеса.

Ко мне пришли трое «трудных». Они плохо учились в школе, безобразно вели себя на уроках, на улице, дома. Они ничем не интересовались. Не брали в руки книжки. «Что мы — дураки, чтобы читать книжки!», — глумливо хотали они. К тому же ребята занимались воровством.

Когда в них была возбуждена любовь к театральному искусству, когда в страшный вакуум, в бездну пустоты их духовной жизни хлынула творческая энергия, когда они влюбились в театр, ребят будто бы подменили. Они превосходно играли свои роли, читали стихи. Они стали любимцами зрителя. Они стали хорошо учиться. Один из них был избран директором пионерского театра «Красные орлята». Поступил в театральный вуз. Уходя из своей квартиры, я оставлял ее на них. Они стали честными, порядочными, трудолюбивыми людьми.

Я был учителем средней школы, директором опытно-показательной школы, директором Дома работников просвещения, воспитателем колонии правонарушителей, артистом и режиссером театров. Близко соприкасался со многими тысячами людей. И даже те из них, которым присвоили кличку «бездарь», ярлык «неспособный», «лентяй», под воздействием педагогического мастерства превращались в даровитых, способных, трудолюбивых, талантливых.

Наша цель — воспитание гражданина Советской Родины, активного строителя коммунизма. Ребята не только готовятся к жизни, учаю в школе. Они уже живут. Учатся и трудятся. Их труд — общественно полезный, производительный труд. Они — актеры, они заводят разными пехами. Они сами шьют костюмы, изготавливают реквизит, бутафорию. Они уже создают духовные ценности в виде спектаклей, концертов, они художественными средствами ведут пропаганду идей партии. Пропагандируют не только спектаклями, но и самим существованием театра пионеров. Когда и где это было, чтобы из маленького кружка, из точки вырвались целые созвездия артистов? Да в какие театры! Сто человек — за такой короткий срок!

Культурная и общественная деятельность А. И. Дмитриева велика и многогранна. Он окончил два московских вуза: театральный (режиссерский факультет ГИТИСа), и педагогический. Награжден знаком «Отличник народного просвещения». Грудь его украшена медалями. Анатолий Иванович имеет десятки благодарностей, Почетных грамот облсовета, обкома ВЛКСМ и других. Руководители МХАТа, Центрального детского театра, видные артисты и режиссеры других театров Москвы имеют с Анатолием Ивановичем творческую связь.

А. И. Дмитриев вел и ведет всестороннюю общественную работу. Депутат Кировоградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов 1-го созыва, председатель ревизионной комиссии Тульского отделения ВТО и т. д. Им написано много пьес, композиций, которые изданы в сборниках, печатались в журналах.

Шестьдесят лет на переднем крае советского искусства, советской культуры.

Участники вечера закончили свои пожелания почти словами Владимира Маяковского:

Светить всегда!
Светить везде!
До дней последних донца.

Светить! И никаких гвоздей!
Вот лозунг ваш и солнца!

— Творите прекрасное! — ответил Анатолий Иванович.

К. ЕФРЕМОВА,
преподаватель Тульского пединститута.
На снимке: А. И. Дмитриев.
Фото Е. Сускова.