

Работа в студенческие  
РОМАНТИКИ

# „ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА“



...Это было несколько дней назад в Финском драматическом театре на чествовании ансамбля «Кантеле». Когда с приветствием от симфонического оркестра Карельского радио и телевидения на сцену поднялся высокий, немного угловатый молодой человек, все юбиляры, сидящие по традиции на сцене, сами устроили ему овацию, не прекращавшуюся несколько минут. И к их аплодисментам присоединились все те, кто был в зрительном зале, и этот шквал рукоплесканий выражал признательность, поздравление и признание большого, значительного успеха. Это звучало, можно сказать, аплодисменты соучастников успеха, потому что дирижер симфонического оркестра Александр Сергеевич Дмитриев начал свою творческую биографию шесть лет назад в Петрозаводске. И все его удаче и достижения, рост мастерства, совершенствование таланта проходили на глазах петрозаводских ценителей и любителей музыки. Почти каждое новое произведение, исполненное Дмитриевым, открывало новые грани его таланта. Таким откровением явился для слушателей концерт Барбера для фортепиано с оркестром при участии Сергея Доренского.

А сколько радости получили слушатели третьей симфонии Бетховена или девятой симфонии Шостаковича! В любой своей работе Дмитриев не боялся ставить сложные творческие задачи и, опираясь на опыт и большую культуру оркестра, достигал поставленной цели. Известная творческая смелость позволяла без сомнений браться за самые сложные и неопробованные произведения. Недаром на просьбу назвать сокровенные, но неисполненные сочинения Дмитриев отвечает отрицательно. И охотно поясняет: любые намерения стараюсь сразу осуществлять.

И вот упорный и последовательный труд молодого дирижера получил большое общественное признание. В декабре прошедшего 1966 года Александр Дмитриев завоевал четвертую премию на Всесоюзном конкурсе молодых дирижеров. Было трудное и напряженное соревнование. 48 дирижеров утверждали свое творческое «я». Сейчас Александр Дмитриев называет конкурс не только самым знаменательным для него событием года, но и, пожалуй, самым значительным событием в своей творческой биографии. Ведь надо было повести за собой такие выдающиеся оркестры, как Государственный ор-

кестр Союза ССР и Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения.

— Дирижировать такими коллективами — большое счастье, — говорит Дмитриев. И добавляет, улынувшись: — Пусть такое заявление не вызовет чувства ревности у глубокоуважаемых наших музыкантов. Время, проведенное за пультом московских оркестров, оставило самое сильное впечатление в прошедшем году.

Но когда просишь Дмитриева назвать произведения, исполнение которых доставило ему наибольшее творческое удовлетворение, он отвечает: таких нет. Новая работа быстро вытесняет прежнее удовлетворение. Пусть не покажется слишком значительной эта параллель. Мариэтта Шагиня писала о Д. Шостаковиче: «Закончив симфонию, он лишь один день чувствует себя счастливым». Дело даже не в сроках, а в бесконечном стремлении искать, создавать — ни на минуту не оставляя без дела поток творческой энергии. Говоря об этом, невозможно ограничить рассказ о Дмитриеве рамками одного года или даже последних шести лет. Его «зеленая улица» началась давно — давно, и видимая ясность ее маршрута не должна говорить о простоте и легкости пути. За этой простотой — постоянный, последовательный труд, воспитание вкуса, характера, мироощущения, культуры. Это тысячи отшлифованных вручную ступенек, ведущих к московскому успеху.

В 1944 году — хоровое училище при Ленинградской академической капелле. Среди аккуратных голосистых мальчиков — Саха Дмитриев. Обученные скрипке и фортепиано и долгие репетиции в пустом и торжественном зале капеллы. Концерты великих музыкантов, на которых мальчики — постоянные слушатели. Они с детских лет добровольные рабы музыки, ее бескорыстные служители, не имеющие свободных минут для беззаботной беготни по дворам.

Это первые ступени.

Так до 1953 года. А там музыкальные стены консерватории. Занятия у профессора Н. С. Рабиновича на теоретико-композиторском отделении. Но судьбе не было угодно сделать из Александра Дмитриева хормейстера. Ему посоветовали стать дирижером. Дмитриев в 1957 году впервые стал за дирижерский пульт, исполнил кантату Чайковского «Москва».

«Проба пера» была замечена и отмечена званием лауреата ленинградского фестиваля молодежи.

Пять лет учебы в консерватории, два года в аспирантуре плюс девять в капелле — вот арифметическая величина «зеленой улицы», которую прошел Александр Дмитриев. Шестнадцать лет бесконечной работы, стремления к совершенству — счастливейшая возможность выразить себя до конца в любимом деле.

И. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: А. Дмитриев.

„КОМСОМЛЕТ“  
г. Петрозаводск

101 ЛНА 446