

СВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПАРТИТУРЫ

• МУЗЫКА
И МУЗЫКАНТЫ

«ДИРИЖЕР должен видеть и слышать, он должен быть легким и сильным, знать композицию, характер и объем инструментов, уметь читать партитуры и сверх того обладать специальным талантом... и другими дарами, почти неопределимыми, без которых не может установиться невидимая связь между ним и оркестром», — так определял профессию дирижера известный французский композитор и дирижер Гектор Берлиоз в своей книге «О дирижировании», вышедшей в свет в 1869 году.

Прошло столетие. Изменились ли требования к современному дирижеру? Принципиально — нет. Но, пожалуй, усилилась роль «специального таланта», без которого невозможно получить диплом дирижера симфонического оркестра. И еще — эрудиция! Современный дирижер должен знать все, что положено знать ему, плюс все и даже больше того, что положено знать исполнителю на любом инструменте. Иначе нельзя становиться во главе оркестра, подчинять своим эмоциям большой коллектив музыкантов.

Опытные музыканты по тому, как дирижер первый раз выходит к оркестру, уже видят, будет он их руководителем или нет. Помимо музыкальных данных, дирижер должен быть высокоорганизованным человеком, находить правильный тон и темп репетиций. Он обязан знать силы и возможности каждого оркестранта и предлагать ему всегда выполнимые задачи. И еще многие и многие достоинства должны иметь человек, назвавший себя дирижером.

С одним из ведущих ленинградских дирижеров, заслуженным деятелем искусств РСФСР, главным дирижером Академического Малого театра оперы и балета Александром Дмитриевым мы сегодня знакомим наших читателей.

В 1966 году в Москве состоялся Второй всесоюзный конкурс дирижеров. В числе его лауреатов был руководитель оркестра Карельского радио и телевидения молодой дирижер Александр Дмитриев. Этот конкурс имел принципиальное значение. Дело в том, что между первым и вторым конкурсами прошел немалый срок — 28 лет! За это время заняли прочные позиции победители первого соревнования, выросли новые поколения дирижеров. Назрела необходимость следующего конкурса как смотра об-

щей картины подготовки дирижерских кадров в стране. Таким и явился Второй всесоюзный конкурс дирижеров. Из всего этого можно представить, как трудно и почетно было завоевать лавры победителей. Недаром все шесть лауреатов конкурса подтвердили свой успех дальнейшей артистической деятельностью.

Путь Александра Дмитриева к профессии, в которой он нашел смысл своей жизни, был необычен, и, как говорит сам дирижер, в нем все время присутствовал элемент случайности. Александр не был принят в ленинградскую музыкальную школу-десятилетку как скрипач, он поступил в хоровое училище при Академической капелле. И первое крупное везение — он попадает в класс к известному хоровому дирижеру Г. А. Дмитриевскому.

Самым ярким музыкальным впечатлением детских лет явилась премьера оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах», участником которой был хор мальчиков хорового училища. Встреча с музыкой великого современника, сцена Большого зала Филармонии — все это оставило глубокий след в душе. В Ленинградской консерватории его прирожденные данные — абсолютный слух, прекрасная музыкальная память и хорошее знание музыки — помогли Дмитриеву успешно заниматься одновременно на двух факультетах: дирижерско-хоровом и теоретико-композиторском. Главное

для него в эти годы — глубокое проникновение во все тайны музыкального ремесла, притом познание весьма многоплановое. Профессиональный интерес к серьезной музыке не помешал ему быть одним из участников первого состава популярного ансамбля «Дружба». Карьера дирижера-симфониста еще не звучит «навязчивой темой» в сознании. Есть просто желание быть очень профессиональным музыкантом и все знать о музыке. И быть бы Александру Дмитриеву хоровым дирижером или музыковедом, если бы не очередная «счастливая случайность».

Ленинградская консерватория объявила конкурс среди студентов-дирижеров на лучшую интерпретацию кантаты Чайковского «Москва». В этом конкурсе Александр Дмитриев выходит победителем и в качестве награды получает приглашение в аспирантуру кафедры симфонического дирижирования. Сданы вступительные экзамены, и Дмитриев вплотную сталкивается с профессией, которая полностью завладела всем его существом. Учась в аспирантуре у Н. С. Рабиновича, Дмитриев получает приглашение возглавить оркестр Карельского телевидения и радио. Одиннадцать лет, проведенных в Петрозаводске, стали богатейшей творческой лабораторией. Дмитриев имел главное, что формирует дирижера, — свой собственный оркестр, где он мог на практике слышать свое прочтение партитуры, прове-

рять действенность того или иного технического приема.

После московского конкурса дирижеров Александра Дмитриева часто приглашают на концерты с симфоническими оркестрами Ленинградской филармонии, а с 1968 года он постоянно выезжает на зарубежные гастроли с заслуженным коллективом республики.

В 1971 году Дмитриев становится главным дирижером Академического Малого театра оперы и балета. Работа с музыкальными спектаклями не была новой для дирижера. В Петрозаводске им был подготовлен спектакль-балет Г. Синисало «Сильней любви». За сравнительно небольшой срок работы в Малом театре Дмитриев осуществил постановку ряда новых спектаклей. Среди них — «Миница» Орфа, «Ифигения» Глюка, «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина, «Гаянэ» Хачатуряна, «Не только любовь» Щедрина. Летом минувшего года состоялась премьера балета ленинградского композитора Б. Тищенко «Ярославна».

Несмотря на большую загруженность в театре, Александр Дмитриев — постоянный участник программ симфонических оркестров Ленинградской филармонии. Сочетание столь активной оперной и концертной деятельности у дирижера — явление нечастое. Оба жанра имеют свою специфику, и переключаться от оперы к концерту подчас нелегко. Но сам дирижер убежден, что концертное и оперное дирижирование взаимно обогащают друг друга.

Александр Дмитриеву свойственно стремление не ограничивать себя репертуарными рамками той или иной эпохи. Он хорошо ориентируется в четырехвековой симфонической литературе. Интересуется дирижер и новыми произведениями советских и зарубежных композиторов — он постоянный участник концертов ежегодного фестиваля «Ленинградская музыкальная весна».

В. АНДРИЕВСКАЯ