

# ДИРИЖИРУЕТ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ

Концерты народного артиста РСФСР и заслуженно-го деятеля искусств Карельской АССР Александра Дмитриева в Петрозаводске всегда радостны для любителей музыки и музыкантов столицы Карелии. Здесь по сути дела начинался творческий путь Дмитриева — дирижера. Свыше 10 лет руководил он симфоническим оркестром Карельского телевидения и радио. Отсюда был направлен на Всесоюзный дирижерский конкурс, где стал лауреатом, стажировался в Ленинграде и Вене. Сейчас А. Дмитриев возглавляет симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Большим успехом пользуются его выступления как со своим оркестром, так и со столичными коллективами в Москве. На счету его множество зарубежных гастролей. Но каждый редкий приезд дирижера в Петрозаводск связан с особым чувством, с волнением, вызываемым встречей с городом, в котором прошли годы творческого становления.

Интересной и разнообразной была программа абонемента концерта Карельской госфилармонии, состоявшегося в Финском драматическом театре 17 февраля. Под управлением А. Дмитриева симфонический оркестр Карельского телевидения и радио исполнил Вторую симфонию С. В. Рахманинова. Концерт для арфы с оркестром современного польского композитора Т. Пацкеревича и концерт для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина. Симфония Рахманинова считается одним из лучших его творений последнего предреволюционного десятилетия. Оркестр под управлением А. Дмитриева исполнил симфонию с редкой увлеченностью и воодушевлением. Особенно хочется отметить свободное пластичное движение музыки в лирических темах. Красиво прозвучала 3-я часть симфонии с замечательным соло кларнета (арт. оркестра Ф. Шалаев). Рахманиновские длительные волны динамических нарастаний и спадов, организующая роль ритма в драматических и героических темах, рельефные, эмоционально насыщенные кульминации — все это благодаря выразительному и волевому жесту, наполненному музыкой, большому личному обаянию дирижера было передано оркестром убедительно. Запомнилось также соло английского рожка (арт. М. Баш) в 1-й части симфонии.

Концерт для арфы, флейты и оркестра струнных инструментов Тадеуша Пацкеревича — одно из последних произведений польского композитора и посвящен он первой его исполнительнице — заслуженной артистке РСФСР и Карельской АССР Ариадне Тугай. В этот вечер сочинение польского композитора впервые было показано публике. Премьера прошла успешно. Стройно и в хорошем акустическом соотношении с оркестром прозвучала партия арфы (А. Тугай). Интересной оказалась и довольно развитая, почти равноправная с арфой партия флейты, исполненная Г. Антоновым. К сожалению, ни в афишах, ни в объявлениях на концерте эта партия и ее исполнитель не были названы. Струнная группа оркестра звучала очень корректно. Дирижер, как всегда, показал замечательное искусство аккомпанемента. Концерт произвел впечатление сочетанием ладовой и гармонической свежести, современности с классической ясностью и жанровой характерностью.

Завершился этот вечер исполнением виртуозного сочинения Родиона Щедрина — концертом для симфонического оркестра «Озорные частушки». Произведение это за 18 лет своего существования стало одной из популярнейших оркестровых пьес в мире. Композитор использует столь дорогие ему народные темы. В творчестве Щедрина это не первый и не единственный пример обращения к жанру частушки (вспомним хотя бы балет «Конек-горбунук» и оперу «Не только любовь»). Не говоря об исключительном остроумии, заложенном в природе частушки, и картинности этой пьесы, вызывающей ассоциации с веселым народным гуляньем, «Озорные частушки» — в полном смысле этого слова парад инструментов современного симфонического оркестра, демонстрация необычных приемов игры, исполнительского мастерства оркестровых групп и отдельных музыкантов. И хотя по уровню профессиональной подготовки музыкантов оркестр Карельского телевидения и радио неоднороден, дирижеру удалось добиться согласованности оркестрового ансамбля, выявить индивидуальное мастерство солистов и групп.

Успеху концерта содействовало и хорошее построение программы, настроившее на восприятие музыки содержательное вступительное слово музыковеда О. А. Бочкаревой.

Любители музыки в нашем городе ждут новых встреч с Александром Дмитриевым, с другими известными музыкантами.

**К. РОЖКОВ,**  
преподаватель Петрозаводского музыкально-го училища им. К. Э. Раутно.

3 MAR 1981

КНИЖНИЦА СРАЗУ  
Г. ПЕТРОЗАВОДСК