

НАД ЧЕМ
РАБОТАЮТ...

Любомир
ДМИТЕРКО



Примерно через месяц Львовский драматический театр имени Заньковецкой покажет премьеру моей новой пьесы «Суд сердца» в постановке А. Риппо. Я работал над пьесой несколько лет и рад, что она выходит в знаменательные дни 30-летия воссоединения украинских земель. Собственно, сама пьеса — о торжестве ленинской национальной политики, о больших преобразованиях в западных областях Украины. Все это показано через судьбы двух сестер — Ганны и Мар-

ты, которые, в силу ряда обстоятельств, сложились так, что они шли по жизни разными путями. Действие происходит в гуцульском селе, в Карпатах. В пьесе широко использован гуцульский фольклор — как старинный, так и современный.

Эта же пьеса будет показана и в Луцке Волинским театром имени Шевченко.

Так случилось, что после чуть ли не десяти лет, так сказать, «драматургического простоя», вызванного в основном работой над романами, нынешний театральный сезон выдался для меня на редкость урожайным. Запорожский драматический театр имени Щорса, порадовавший своих зрителей в прошлом году отличной постановкой знаменитой пьесы Ивана Кочерги «Ярослав Мудрый», решил снова возвратиться к исторической теме и в юбилейном сезоне ставит мою давнишнюю пьесу «Навени вместе», посвященную великой дружбе украинского и русского народов. Постановщик ее — главный режиссер театра, народный артист УССР С. Смян.

И, наконец, самая последняя и главная моя работа, самая заветная моя пьеса — лирико-драматическая поэма «Первоцвет», в центре которой образ В. И. Ленина. Время действия — конец XIX — начало XX столетия, зарождение марксистского революционного движения в России. Рукопись все еще у меня на столе — занимаюсь последними доработками. Пьесу я писал в творческом содружестве с Харьковским академическим театром имени Шевченко. Ставить ее будет главный режиссер театра В. Оглоблин.

КИЕВ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 1 СЕНТ 1969