

31 августа 1973 г. ◆ № 70 [4662]

## В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

П. ДМИТЕРКО:

### Конфликты—в гуще жизни

Современная жизнь всегда была основой творчества, а тем более драматического, призванного выносить на трибуну театра те актуальные и животрепещущие вопросы, которые могут по-настоящему заинтересовать и взволновать зрителя. Под этим условным, в единственном числе произносимым понятием — зритель мы имеем в виду колоссальную аудиторию людей разного возраста, профессии, образованности, взглядов.

Трудность драматургии и театра еще и в том, что, например, читая книгу, недовольный читатель может отложить ее в сторону и тут же взяться за другую. Другое дело зритель. Он пожертвовал временем и идет в театр с надеждой увидеть поучительное и интересное зрелище. И его разочарование уже с первых минут иногда горьким эхом отражается в сердцах создателей спектакля. И здесь особенность специфики еще и в том, что за

неудачу отвечает не только автор, но и большой коллектив людей.

Поэтому малейшая фальшь, незнание жизни, непонимание запросов зрителя — активного участника и создателя этой жизни — неминуемо приведут к неудачам.

И, наоборот, советская драматургия всеми своими большими удачами всегда была обязана таким писателям, как Вишневский, Афиногенов, Погодин, Корнейчук, и другим, которые умели из бурной и многогранной жизни брать самые животрепещущие, актуальные, волнующие темы и образы.

Поэтому мне кажется, что, говоря сегодня о нашей работе, о связях с жизнью, нам ни в коем случае не следует проходить мимо богатейшего опыта нашей драматургии, ее классических образцов.

Что касается меня лично, то

все это время — все эти годы, я работал над современной темой. Правда, главным образом в области прозы и поэзии. Но в записных книжках все больше накапливалось остро конфликтного, подлинно драматического материала, требующего соответствующего жанрового решения в драматургической форме...

Так возникла драма «Лавровый венок», отмеченная премией республиканского конкурса на лучшую пьесу на современную тему, этой весной поставленная Киевским академическим украинским драматическим театром имени Ивана Франко, принятая к постановке Харьковским театром имени Шевченко и другими театрами.

Сейчас, после повздох на интересные пусковые объекты девятой пятилетки, я к концу года надеюсь закончить пьесу о героях этих строек, людях высокого патриотического долга.

**ДРАМАТУРГИ—**