

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# НЕТ ТЕМЫ БЛИЖЕ И ДОРОЖЕ



На состоявшуюся на днях в театре имени Н. Щорса премьера спектакля «Навіки разом» приехал автор пьесы, известный украинский прозаик, поэт и драматург, член президиума Союза писателей Украины Любомир Дмитриевич Дмитерко. Наш корреспондент встретился с ним.

— Любители украинской литературы знают вас по многочисленным поэтическим сборникам, по романам «Планета в теплых ладонях», «Последние километры», «Мост через пропасть» и другим. Читатели знают вас также и как редактора журнала «Вітчизна».

Но немало творческих сил вы отдали и театру. Расскажите, пожалуйста, о вашем содружестве с театрами Украины, о судьбе пьесы, по которой поставлен спектакль на сцене нашего театра.

— С украинскими театрами у меня давние дружеские связи. Начались они, пожалуй, с 1947 года, когда я написал пьесу — драматический портрет «Генерал Ватутин». В этом же году Харьковский драматический театр имени Т. Г. Шевченко осуществил ее постановку, за которую коллективу была присуждена Государственная премия СССР.

Успех окрыляет, может потому и решился я взяться за новую, уже историческую драму, посвященную Украине 50-х годов XVII века. Работа в архивах, изучение исторических трудов позволили мне воскресить то смутное, тревожное время, когда после смерти Богдана Хмельницкого Украину пытались поработить, продать враги и предатели. Но украинский народ в острой борьбе отстаивал союз с Россией, недаром же эта пьеса по жанру — народная драма. В 1950 году Государственная премия СССР была присуждена постановщикам этой пьесы на сцене Днепропетровского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

В год 325-летия воссоединения Украины с Россией заново отредактированная мною пьеса «Навіки разом» вновь обрела сценическую жизнь во многих театрах Украины. Щорсовцы первыми осуществили ее постановку.



ку. Я рад был вновь встретиться с героями своего произведения. И благодарен за это вашему театру.

Старшее поколение зрителей помнит ваши работы на щорсовской сцене: «Дівочу долю», «У золотій рамі». Повидимому с Запорожем у вас дружба давняя?

— Да... С вашим городом связано для меня имя народного артиста В. Г. Магара — бывшего главного режиссера театра имени Н. Щорса. Обе мои пьесы поставлены на щорсовской сцене им, его товарищами. Я рад, что творческое содружество возобновляется. С нынешним главным режиссером театра, народным артистом УССР В. Г. Грипичем, осуществившим постановку драмы «Навіки разом», мы наметили планы дальнейшего сотрудничества.

Но Запорожье для меня дорого еще и тем, что через него проходил мой фронтовой путь военного журналиста. Вот ехали вчера с вичужкой мимо площади Свободы, и вспомнил я дождливую осень 1941-го, когда звучала на этой площади из репродуктора музыка Чайковского, а рядом уже рвались сна-

ряды. Вынужденные оставить город, как мечтали мы освободить его! И хотя я не участвовал в освобождении Запорожья, город дорог мне. Он вошел в мою жизнь и даже творчество. У меня есть стихотворение «Журавли», написанное тогда, в 1941-м, на острове Хортица.

Ну, а дошел я до Берлина. О многом писал, и о знаменитой 18-й армии, когда работал в газете «Знамя Родины», и о героях войны. Война многое меняла в наших судьбах. Именно на фронте перековывался я из поэта в драматурга. Драматическую поэму «Сердца храбрых» написал в 1942 году на Южном фронте. Я рассказал людям о подвиге двух Героев Советского Союза и их гибели: о командире роты разведчиков Спартаке Железном и о разведчице Нине Гнилицкой. До сих пор вспоминаю партбилет, зажатый в руке погибшего Спартака...

— Во многих ваших произведениях прошлых лет и о войне, и о мирной жизни доминирует тема дружбы русского и украинского народов. Как воплощается она в сегодняшнем вашем творчестве?

— Вот вспоминаю сейчас «Генерала Ватутина», «Последние километры», драматические поэмы «Первоцвет» о революционной деятельности В. И. Ленина на рубеже XIX и XX веков и «Звезда на горизонте» о жизни Христо Ботева. Тема дружбы — одна из основных в этих произведениях, хотя не было самоцели: объективно ввести ее. Наверно, потому, что дух интернационализма пронизывает всю нашу жизнь, а значит и искусство. Свои мысли об истоках, о жизнеутверждающей силе интернационализма я вложил в новую поэму «Площадь Октябрьской революции». Не случайно вошла она в сборник стихов «Основа», ведь дружба народов — одна из основ нашей жизни.

Интервью взяла  
В. МАЙСТРЕНКО.

На снимке: Л. Д. Дмитерко.

Фото П. Чурюканова.