

5 4 - ШЕВ 1965

## Делегатка

Пятнадцать лет назад в Каунасский Дворец профсоюзов пришла девчушка, потрянула косицами:

— Примите меня в драматическую студию.

Казалось бы, коротким, несложным был путь актрисы Клайпедского драмтеатра Марии Дичпетрите на сцену. Но если так уж просто стать актером, то где же многие другие девушки и юноши из той же студии? Нет, не все они стали актерами, да еще такими, как наша Мария Дичпетрите, которую уважают и любят актеры.

Помню, как мы представили на суд зрителей «Бесприданницу» Островского. Молодой актрисе тогда не совсем удалось создать очень сложный образ. Что ж, бывает, и не так уж редко, что и актеру не везет. Кто из нас не испытал горечи такой неудачи? Однако молодая актриса тогда многим из нас могла подать пример того, какие выводы надо сделать из подобной неудачи. Она мобилизовала все свои силы, много, долго, терпеливо и настойчиво работала. Немало воли требуется для того, чтобы неудачу превратить в победу. А сколько таких побед после этого было у М. Дичпетрите!

В двух словах напомним содержание драмы И. Хливицкаса «Беспокойные сердца». Работница Аницета любит парня, который, кажется, ее тоже любит. Она ждет ребенка и вдруг узнает, что ее любимый — чиновник сметоновской охраны. Аницета спасает брата-коммуниста и погибает от руки своего любимого.

Вот какая трагическая, с огромными внутренними противоречиями роль достается Марии Дичпетрите. Зрители засвидетельствуют: ей удалась эта сложная роль.

Дездемона из «Отелло», Аста из «Розы и счастье», Женя из «Рассудите нас, люди!» — все это образы, созданные М. Дичпетрите.

И уже совсем невозможно было бы сосчитать, сколько раз Мария Дичпетрите участвовала во встречах с трудящимися, в концертах.

Коллектив драмтеатра с радостью узнал, что женщины города избрали актрису коммунистку М. Дичпетрите своим делегатом на Республиканский съезд женщин. Этому, несомненно, рады и зрители.

**Р. КАНЦЛЕРЕНЕ,**  
актриса драмтеатра.