

Только удачи!

Культура. — 1997. — 6 нояб.
С. 13.

Инна ФОМИНА

У него немецкая фамилия и русская душа. Из оренбургских степей 15 лет назад он поехал учиться в Ленинград на фармацевта, а оказался... на вокальном отделении музыкального училища при Московской консерватории. Там проучился только год и был... нет, не отчислен, а принят сразу в самую консерваторию.

Таких парадоксов в жизни Владимира Дица немало. Как немало и трудностей. Казалось бы, все предпосылки петь ему в лучших театрах страны

— налицо. И большой, очень красивого тембра теплый бас, и тонкость осмысленная музыки; Гран-при Шаляпинского конкурса басов; международное признание на конкурсах и во многих оперных труппах; успешный дебют в Большом театре (в партии Гремина); выпуск двух компакт-дисков — одним словом, опыт накоплен весьма солидный, а молодость еще не прошла. И все-же в нашей стране Владимира Дица больше знают как блестящего камерного певца.

Вот и на первом его творческом вечере в ЦДРИ половину программы составили русские романсы, от которых публика чуть ли не на ушах стояла. Правда, в начале программы были настоящие оперные «глыбы» — Гремин из «Евгения Онеги-

на», Филипп из «Дон Карлоса»! И Диц без грима и декораций, без оркестра и партнеров — только вокальными и актерскими средствами — создал яркие сценические образы...

Может быть, главное, что привлекает слушателей в творчестве этого артиста, — умение органично сплавлять вокальные и сценические краски.

Поэтому Диц всегда убедителен — и в строгой, «под рояль» классике, и в «массовой», сугубо «советской» песне «Я немало по свету хаживал», и в народной балладе из Шаляпинского репертуара «12 разбойников», которую он поет в сопровождении вокального мужского ансамбля «Реликт», и в блестящем окружении солистов «некрасовского» оркестра народных инструментов, когда он поет задушевные русские романсы. Остается только пожелать Дицу удачи в нахождении своего места в Театре, в Опере.