

11 ЯНВ 1983  
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

11 ЯНВ 1983  
КУЛЬТУРА

эстрада в лицах

## Сергей ДИТЯТЕВ

Если режиссер, как известно, должен умереть в актере, то конференсье должен умереть в концерте.

«Мой час настал, и вот я умираю...». Это про меня.

Мой час — 19.30. Обычно в это время начинается концертная жизнь и на два часа обрывается моя собственная, как только я бодро и взволнованно выдыхаю в микрофон свое фирменное, конференсное «Добровечерздрасте». Никому и в голову не приходит, что это мои последние слова. И все. И меня нет. Есть только зрители и артисты, ради которых и между которыми, как меж двух огней, мечется по сцене эта, всегда немного странная фигура, путаясь в занавесах, фамилиях исполнителей и микрофонных проводах.

Но вот концерт окончен, и я с облегчением чувствую, как ко мне возвращается ощущение собственной значительности. Это хорошо. Завтра утром мне это понадобится.

Потому что завтра в 9.30 утра я уже не конференсье, а преподаватель ГИТИСа, где мой шеф — заведующий кафедрой эстрадного искусства, профессор И. Шароев учит меня, молодого педагога, как и чему учить будущих актеров и режиссеров эстрады. Может быть, это и непедagogично, но по секрету скажу: есть очень интересные ребята, и если общение со мной не сильно им повредит, то из них будет толк.

«Придется еще один дубль...» — это уже мне. Сейчас я не конференсье и не преподаватель, сейчас я кино-



артист. Да, да, вот так-то... И вообще никакого отношения к эстраде не имею, боже упаси... Ну, разве что играю в этом фильме роль конференсье, но это уже детали. Режиссер В. Лонской на киностудии «Мосфильм» заканчивает свою новую картину «Летаргия». В главной роли — один из моих любимых артистов Андрей Мягков. И когда мы в кадре вместе, я, конечно, ужасно волнуюсь и все время спрашиваю: «Ну, как?!». Он успокаивает: «Не волнуйся, — говорит, — это же кино, не понравится — вырежут...» Так что вполне возможно, что те несколько строчек, которые вы сейчас прочли, — это все, что останется от меня в фильме.

«Первый концерт для конференсье с оркестром» — так будет называться моя сольная программа, премьера которой должна состояться весной в Театре эстрады. Этот, мой первый в жизни моноспектакль, мне помогают создать писатель Михаил Жванецкий и оркестр Театра эстрады под управлением В. Старостина. По сему поводу мои коллеги шутят: «Полдела у Дитятева сделано — оркестр он уже нашел. Сейчас ищет конференсье». Ладно, ладно, поживем — увидим... А сейчас, сколько на ваших? 19.30? Извините, мне пора.  
Фото В. Кузнецова.