Парный конференс: показательные выступления

Курьезы, — 1995. — 27 сев. — с. 12.

Когда-то конференс был едва ли не самой популярной фигурой на эстраде. А сейчас ас этого дела Сергей ДИТЯТЕВ свою профессию считает уходящей. Однако дать ей исчезнуть бесследно не хочет, а посему 3 и 4 февраля устраивает в Театре эстрады праздник конференса под названием "Конференс-зал".

— Сергей Михайлович, почему будущее собственной профессии представляется вам столь мрачным?

— Просто я реалист. Не так давно конференсь чуть ли не единственный владел языком свободного общения, говорил с публикой от себя, не всегда "литованными", то есть прошедшими цензуру, текстами. В отличие, скажем, от дикторов, которым был знаком лишь язык сообщения. Но эта естественность на самом деле все равно ведь искусственна: как правило, с эстрады читались тексты, заранее написанные либо специальными авторами, либо самими исполнителями. Правда, сочинялось все оперативно, не зря раньше была популярна фраза "утром в газете, вечером в куплете" или, как сами мы шутили, "в клозете". Но сейчас, когда кумирами зрителей стали телеведущие, диск-жокеи, когда многие популярные артисты предпочитают вести свои программы сами, а сборные концерты уже не так часты, традиционный конференсь со сцены сходит.

— Но вы-то, похоже, не сдаетесь и даже новую программу затеяли?

— Пробую видоизмениться, отбросить найтгой в эпоху "позитивного монолога" опыт. Мне легче: всегда сам сочинял тексты, ни за чью спину не прятался. Хотя какие-то репризы, конечно, на всю жизнь со мной, и им, как и мне, приспосабливаться к стремительному бегу времени трудно. Но надеюсь, что жанр конференса — это все же не очередная ступень ракеты, которая, сделав свое дело, обязательно от-

валивается. Просто надо учиться самому и учить других чувствовать себя свободным, искренне смеяться, острить. Конференсь сегодня должен перекалфицироваться — ну хоть в шоумены.

И тут кстати пришла идея новой программы, которую подсказала начальник репертуарного отдела Театра эстрады Нора Семеновна Абольникова, одна из самых любимых моих женщин, человек очень талантливый и независимый во все времена. "Конференс-зал" — это возможность и охватить нашу профессию взглядом как "уходящую натуру", и попробовать что-то новое. В этой программе я буду вести парный конференс со всеми ее участниками. Буду петь с куплетистом Сергеем Крамаренко, играть с группой "Джаз-Балалайка", помогать объявлять номера Илоне Броневицкой, которая собственные концерты обычно ведет сама. Среди участников этих вечеров — певица Катя Семенова, писатель-сатирик Виктор Коклюшкин, мой друг поэт Владимир Вишневский, питерец Геннадий Ткаченко с пародией на классического конференсь, арзамасская "Группа товарищей". Обещана и пародия на Бориса Моисеева с его леди — трио "Депрессия".

— "Конференс-зал" задуман постоянно действующим?

— Что же в нашей сегодняшней жизни можно назвать постоянным? К сожалению, непостоянно все и вся. Поживем — увидим. Для меня это, во всяком случае, переход на другую, похожую работу.