

МАРЛЕН ДИТРИХ- В ГОСТЯХ У ПИСАТЕЛЕЙ

ВСТРЕЧА с К. ПАУСТОВСКИМ

В ПЕРВЫЕ ЖЕ минуты после приезда к нам Марлен Дитрих, актриса, знакомая всему миру, дала интервью корреспонденту «Вечерней Москвы».

Заговорив о советском искусстве и литературе, Марлен воосторгалась фильмом «Баллада о солдате», игрой пианиста С. Рихтера, творчеством писателя К. Паустовского и особенно его рассказом «Телеграмма».

— Очень хочется встретиться с этим очаровательным писателем, — сказала Дитрих.

Ей сообщили, что К. Г. Паустовский недавно болел, еще слаб и не выходит. Актриса огорчилась: желание не сбудется.

Вернувшись в субботу из Ленинграда обратно в столицу, Марлен Дитрих в тот же вечер выступила в Центральном доме литераторов.

Мы наслаждались пленительным мастерством Дитрих, исполнительницы песен, как бы сошедшей на московскую эстраду прямо с экрана. Когда фашисты осквернили ее родину (Марлен — немка), она уехала в эмиграцию, надела военную форму и выступала перед войсками союзников. Эти ее песни на английском, французском и ее родном языке мы слушали в субботу вечером.

Окончился концерт. От писателей актрису поблагодарил и преподнес ей цветы Леонид Ленч. Погасли огни рампы, сомкнулся занавес. Зрители продолжали вызывать Марлен Дитрих.

Но вот на ступеньках, ведущих из зала на сцену, появился Константин Паустовский. Вышедшая «на поклон» актриса узнала его по портрету и была очень обрадована встрече с любимым писателем.

В память о встрече советский писатель преподнес актрисе две свои книги. На одной, переведенной на немецкий язык, он сделал такую надпись:

«Марлен Дитрих, — я преклоняюсь перед Вашим молодым талантом, гуманностью и добрым сердцем. Константин Паустовский.»

Р. С. Я дарю Вам эту старую книгу, но это единственный мой немецкий экземпляр. Пусть он будет у Вас. Москва. 30.V.64».

На другой книге, изданной на русском языке, мы прочитали:

«Марлен Дитрих, — если я напишу рассказ, подобный «Телеграмме», — я позволю себе посвятить его Вам. К. Паустовский. 30.V.64. Москва».

...Так в последнюю ночь московского мая сбылось желание Марлен Дитрих.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

5 А ИЮН 1964