

«ЗВЕЗДА», НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГИХ

СТАВРОПОЛЬ-ПРИЛОЖЕНИЕ
Москва

23 МАЯ 1964

ПОМНИТСЯ, одна из сиятельнейших «звезд» американского кино немало удивлялась тому, что в Москве у нее взяли один автограф.

Мы не звездочеты. Формальная принадлежность к «небесному каталогу» нас не привлекает. И сколько уж «звездных» следов почти незаметно затерялось на московских улицах.

Приехавшая к нам на гастроли Марлен Дитрих тоже «звезда». Но эта «звезда» не похожа на других.

Мы, к сожалению, мало видели ее на экране. Иные помнят Дитрих по роли в фильме «Свидетель обвинения», иные — по «Нюрнбергскому процессу», который шел на фестивальных экранах Москвы минувшим летом. Только две встречи, но они уже позволяли судить, сколь отточено мастерство известнейшей актрисы зарубежного кино. За двумя ролями угадывалась долгая, более чем тридцатилетняя жизнь в киноискусстве.

Слава пришла к юной Марлен в первом же фильме — «Голубой ангел» и не оставляет ее до сих пор. Она переиграла не один десяток ролей. Но ее собственная судьба, быть может, не менее драматична, чем судьба любой из ее героинь. И образ самой Марлен Дитрих куда привлекательнее многих из тех женщин, которых ей пришлось играть на экране.

Марлен Дитрих — немка. Когда в Берлине пришли к власти нацисты, актриса снималась вдали от родины, в Америке, в Голливуде. Гитлер и Геббельс не скупились на посулы, стараясь вернуть немецкому экрану «арийскую звезду», но Дитрих наотрез отказалась иметь какие-либо дела с нацистским рейхом. Фашисты, осквернившие ее родину и сделавшие ее эмигранткой, стали личными и кровными врагами актрисы.

Антифашистская война была ее войной. Дитрих надела военную форму и три года выступала перед фронтовиками.

Иные из нас помнят ее по экранным встречам, иные — те, что пришли с боями на Эльбу и в Берлин, — помнят, как вместе с Дитрих радовались общей победе над фашизмом. Дитрих вернулась на

силой, с какой ненавидела гитлеровскую клику. В «Нюрнбергском процессе» она «с отношением» сыграла роль жены осужденного нацистского генерала, которая пытается изменить ход событий в пользу военных преступников.

Совсем недавно, уже в этом году, Дитрих участвовала в создании антифашистского документального фильма «Рейнеке Лис». Актриса читала дикторский текст к этому фильму на нескольких языках. На нескольких языках равно твердо и равно непреклонно звучала ее отповедь боннским реваншистам.

Знающая в совершенстве несколько языков, чувствующая себя «дома» во многих странах, Дитрих не космополитка. Любовь к немецкому народу постоянно направляет и жизнь ее, и творчество.

Артистке — за 60, но она не сдается времени. Она чувствовала себя как дома в трех десятилетиях нашего века, «дома» она чувствует себя и в наши дни. Когда Дитрих поняла, что ее экранная биография клонится к закату, она вышла на концертную эстраду.

Это было возрождением актрисы. Ее концерты стали большим и ярким событием в культурной жизни Парижа и Варшавы, Лондона и Нью-Йорка.

И вот Марлен Дитрих поет в Москве. На какой-то миг прозвучал мотив из «Голубого ангела», на какие-то минуты явилась нам «звезда» (во всей парадности своего туалета).

Но вот Дитрих сбросила пышную накидку, а вместе с ней как бы отбросила претензии «дивы». Песня к песне, и мы узнавали в Дитрих ту актрису и человека, которую угадывали раньше.

Своим исполнением, своей манерой держаться на сцене наша гостья отстаивала все, что ей дорого в искусстве и в людях — скромность и сдержанность, точный, лаконичный жест и какую-то особую, столь приятную советским людям демократичность общения с аудиторией.

Какой удивительной горечью

*Добрая, искренняя, простая,
Марлен Дитрих впервые на
московской сцене.*

Фото В. Ахломова.



родину с армией союзников, в военной форме, а потом сменила ее на концертное платье. И, может быть, самая печальная страница ее жизни — тот день, когда в Гамбурге недобитые нацисты сорвали ее концерт. Толпа разъяренных реваншистов бесчинствовала в зале и на сцене. Ей кричали: «Изменница!» На ней порвали платье, ей не дали выступать...

Марлен Дитрих возненавидела нацистских последышей с той же

полнилась антивоенная американская песня «Куда исчезли цветы». И сколько еще неподдельного молодого задора и озорства было в глазах актрисы, когда она после большой программы в заключение концерта вспоминала песни из своего фильма-дебюта.

Хочется от всей души пожелать нашей гостье успешных гастролей в Москве и Ленинграде.

Виктор ГОРОХОВ.