„НА СМЕНУ"
г. Свердловск
31 ИЮЛ 1975

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

...И СЕГОДНЯ НА ЭСТРАДЕ

„Я ВОСХИЩЕН вашим юным талантом, вашей человечностью и вашим добрым сердцем», — эти строки Константина Паустовского обращены к выдающейся актрисе и певице Марлен Дитрих. Эрнест Хемингуэй писал о ней: «Если бы она не обладала ничем, кроме голоса, этого было бы достаточно, чтобы разбить ваше сердце».

Голос Марлен Дитрих записан в нашей стране на пластинке песен антифашистской борьбы...

М. Дитрих родилась и выросла в Берлине. Училась музыке, стремилась стать актрисой и добилась этого. Известность пришла благодаря участию в фильмах режиссера Иозефа фон Штенберга. В 1930 году она снялась в фильме по известному роману Генриха Манна «Учитель Гнус», давшему гротесковую картину школьной тирании, призванной воспитывать бездумных ура-патриотов кайзеровской Германии. Г. Манн высоко оценил фильм и участие в нем Марлен Дитрих. Сразу после премьеры фильма актриса вместе с режиссером уехала в Голливуд. В Америке она снималась много и с упехом.

У Сергея Эйзенштейна, встретившегося с М. Дитрих в те годы, личность актрисы оставила глубокое впечатление. Э. Хемингуэй предпочитал суждения М. Дитрих мнению критики.

Широкая известность актрисы, естественно, не осталась незамеченной в Германии. Нацисты несколько раз обращались к ней с приглашением вернуться на родину, обещали фантастические гонорары, свободу выбора сценариев, режиссеров, студий. Ей передавали личные приглашения Геббельса в 1936 году, а затем и самого Гитлера — в 1937 году. Ответом Марлен было принятие ею американского гражданства.

В 1943 году Марлен Дитрих аннулировала все контракты в Голливуде, чтобы принять посильное участие в борьбе против фашизма. Отказавшись от гонораров, до конца войны актриса выступала перед солдатами на передней линии фронта. В Италии получила тяжелое воспаление легких, в Арденнах так обморозила руки и ноги, что встал вопрос об ампутации ноги...

В конце войны она встретилась с советскими солдатами: «Это было в Чехословакии. Я выступала прямо на танке. Я никогда не забуду сердечность этих солдат, которые принесли народам Европы свободу».

В 1947 году М. Дитрих была отмечена «Медалью мира» — высшей из наград для гражданских лиц военного министерства США и крестом Почетного легиона Франции. Правда, нельзя не отметить, что эти почести скорее были красивыми жестами, поскольку актрису награждали за то, что она «обеспечивала развлечение и отдых солдатам». Вряд ли высшие военные власти имели представление о мужестве и самоотверженности актрисы.

«С меня было достаточно свидания с Германией в 1945 году, — вспоминает М. Дитрих. — Я была в Аушвице, Бухенвальде и Берген-Бельзене. Я видела концлагеря, в которых погибли мои друзья».

Свою сестру она нашла в концлагере. В годы войны все свое состояние актриса передала посредникам в Швейцарии для оказания помощи преследуемым в Германии. Патер Ганс Аберс, рассказывая о М. Дитрих в годы войны, писал, что у нее обычно не хватало денег, чтобы платить налоги со своих гонораров, так как

постоянно кому-то требовалась помощь.

После войны Марлен Дитрих достигла новой вершины своего искусства и славы. Она начала выступать с сольными концертами, снималась в фильмах с Жаном Габеном, Витторио де Сика. В 1961 году она участвовала в фильме Стенли Крамера «Нюрнбергский процесс» об известном процессе 1946 года над нацистскими главарями. Фильм не только обличает фашизм, он предъявляет обвинение американской политике, которая не постеснялась превратить вчерашних преступников в союзников.

И в песнях, и в фильмах М. Дитрих настойчиво борется против угрозы войн. Она участвовала в создании американского документального фильма о падении Гитлера «Черная лиса»: работала над сценарием, записала комментарии на трех языках (без гонорара). Актриса говорит: «Я сделала это из своих убеждений, чтобы люди всегда помнили, что принес миру Гитлер. Будь я достаточно богата, я бы бесплатно показывала этот фильм во всех кинотеатрах».

М. Дитрих стремилась приехать в Советский Союз, и ее намерение осуществилось. Она пела в Москве, Ленинграде и Киеве. Встреча с советскими людьми оставила у актрисы самые добрые воспоминания: «Я люблю русских за их понимание юмора, за их горячую душу, за их такие необыватель-ские сердца».

Единственная в своем роде актриса, Марлен Дитрих и сегодня на эстраде. Она исполняет песни, созвучные нашему времени. В этих песнях вся она с ее неприятием войн и стремлением к миру на всей земле.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада».

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.