Евгений БОВКУН, Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

В Париже в возрасте 90 лет скончалась величайшая актриса мирового кинематографа Марлен Дитрих. Она умерла в салоне своего элегантного особняка на авеню Монтень, в окружении старых фотографий. Последние двадцать лет актриса жила в полном затворничестве, не появляясь на публике, не допуская фотографов и репортеров, и газеты неоднократно сообщали о ее смерти. Слухи эти неизменно оказывались ложными. Но на этот раз опровержения не будет.

Известия. — 1992. — 7 мая.

Прощание с таинственной Марлен

Марлен Дитрих, загадочная и прекрасная, создавшая незабываемый образ «роковой женщины», стала настоящим мифом столетия. Она снялась более чем в сорока фильмах, работала с такими выдающимися режиссерами, как Фриц Ланг, Альфред Хичкок, Рене Клер, Орсон Уэллс и Стэнли Крамер.

Она родилась 27 декабря 1901 года в Берлине. Ей, представительнице состоятельной аристократической семьи, вовсе не была уготована судьба актрисы. Но она ею стала. Бросив занятия в консерватории, поступила в театральную школу. Выступала на сцене, пела и танцевала в кабаре, играла небольшие роли в немых фильмах. В 1930 году Марлен Дитрих открыл как актрису известный американский режиссер Джозеф фон Штернберг. Роль ресторанной певички Лолы в фильме «Голубой ангел» стала сенсацией и открыла актрисе дорогу в Голливуд.

В 1937 году Дитрих получила гражданство США. После прихода к власти Гитлера категорически отказалась вернуться в Германию (говорят, фюрер намеревался предложить ей руку и сердце). На родину она попала лишь в 1969 году, и визит этот получился не слишком радостным: на улицах ее встречали не только цветами, были и косые взгляды, и даже плевки. Тем не менее актриса, жившая долгие годы за океаном, ненавидевшая нацизм и боровшаяся против него всеми силами, оставалась немкой. Когда осенью 1989 года рухнула берлинская стена, Дитрих спела по французскому радио одну из своих знаменитых песен «Мой чемодан еще в Берлине». Объединение Германии она прокомментировала в одной из парижских газет кратко и эмоционально: «Я счастлива!».

Она хотела, чтоб зритель запомнил ее такой, какой она была на экране, — молодой, красивой и таинственной. Поэтому, перестав сниматься и прекратив эстрадную карьеру (Дитрих объездила полмира со своим «Шоу одной женщины», в котором рассказывала о своей жизни и исполняла любимые песни разных лет), она укрылась в парижском доме, и ее верным спутником стало одиночество.

Иной раз у нее появлялось желание напомнить о себе, и она соглашалась на интервью. Но инициатива всегда исходила от нее. Общение со знаменитой «Марлен Д.» (ленту под таким названием снял Максимилиан Шелл, последний, кому удалось взять у актрисы интервью) было односторонним. Даже друзья, знавшие ее секретный телефонный номер, но звонившие без письменного предупреждения, слышали в ответ: «Вас неправильно соединили». Однажды она сказала: «Добровольное одиночество типично для многих художников, писателей и для большинства людей, чьей целью было что-либо создать или открыть».

Сейчас афиши, на которых Марлен Дитрих запечатлена в одной из своих лучших ролей, расклеены по всей Франции. Это афиши нынешнего Каннского международного кинофестиваля, который чествует великую актрису.

Фото из журнала «Штерн».