

*Комм. правда. — 1992. — Вспомн.*  
**Марлен Дитрих**  
**ушла молодой**



Марлен Дитрих умерла 6 мая. В некрологах ее называют американской актрисой. С таким же правом Марию Магдалену фон Лош можно считать немкой, француженкой... Родившись в Германии, бежав от Гитлера в США, живя во Франции, кинозвезда уже не принадлежала ни какой-то отдельной стране, ни даже континенту. Белокурая красавица была киногероиней Вселенной, ибо ее фильмы «Голубой ангел», «Нюрнбергский процесс», «Свидетель обвинения» стали частью высочайшего мирового искусства.

Начав с довольно откровенного — по прежним временам — показа стройных ножек, и по сей день считающихся эталонными, Дитрих постепенно превратилась в актрису, обращавшую в шедевр любую, пусть и никудышную рольку. В годы войны союзники шли на бой с фашизмом с ее именем на устах: Марлен без устали давала концерты, иногда прямо рядом с линией фронта, перед американскими, английскими солдатами.

В середине 50-х — 60-х она запела не только с экрана, но и со сцены. Непонятно, каким образом, но успела побывать в редкий момент нашей оттепели даже в Москве. Помню, тогда больше всего строгие московские начальники и начальницы над культурой были поражены не песнями Дитрих, а юным возрастом дирижера ее оркестра, которому она, не стесняясь, эти мелодии посвящала.

Лет 20 назад Марлен Дитрих завершила карьеру и поселилась в Париже на шикарной авеню Монтень. Но, в отличие от других на покой ушедших, ни единого появления на телевидении, никаких публичных выступлений — полный отрыв от жизни. Она не хотела выходить на свет божий, сохраняя в тайне свою старость, свои лета. Люди должны были запомнить ее, если не молодой, то красивой. Что ж, она добилась цели, и сегодня в траурных некрологах биографы запутались в ее возрасте: сколько было красавице Марлен — 88 или уже 90? Какая разница. Она умерла в солнечный парижский день в собственной квартире-студии. Со стен на нее смотрели портреты тех, с кем она снималась, кого любила и с кем жила. А по всей Франции вот уже несколько недель расклеены огромные афиши, на которых она — молодая, юная. Последняя улыбка судьбы: именно это фото Марлен Дитрих выбрано символом открывающегося сегодня 45-го Международного Каннского фестиваля. Она посылает любимому кино последнее свое не грустное, а светлое прощанье.

**Н. ДОЛГОПолов.**  
(Наш соб. корр.).

Париж.