

Роковая женщина Марлен Дитрих: ДЛЯ МУЖЧИН ВАЖНЕЕ ВСЕГО МАТЕРИНСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

Предлагаем вниманию читателей с некоторыми сокращениями материал о недавно умершей суперзвезде Марлен Дитрих, опубликованный в чехо-словацкой газете «Руде право».



В жизни Марии Магдалены Дитрих было множество мужчин, причем самых знаменитых актеров американского кино. Но замужем она была только единожды, этот брак продолжался более полувека. Правда, мужу с самого начала пришлось делить привязанность жены с многочисленными поклонниками и любовниками. По-настоящему же она любила только двоих.

Первым ее мужчиной был учитель игры на скрипке в музыкальной школе. Тогда будущей звездой было всего 17. А ее мужем стал Руди Сибер, помощник режиссера словацко-немецкого происхождения. Он помог Марлен получить первую значительную роль. После

этого в 1923 году состоялась свадьба.

В начале 30-х годов Дитрих возглавила список звезд киностудии «Парамаунт» в Голливуде. Там в своем первом фильме «Марокко» она сыграла роль наивной певички из бара, влюбившейся в солдата иностранного легиона. Его роль играл знаменитый Гарри Купер. Вскоре они стали любовниками. Отношения Дитрих с Купером продолжались до 1936 года. Правда, в 1991 году она отзывалась о нем достаточно пренебрежительно: «Купер не был интеллигентом. Как и другие актеры, он процветал только за счет внешности, она была для него важнее активной работы мозга».

Третья жена другого популярного голливудского актера Джона Вэйна — Пилар — вспоминала, как Дитрих соблазнила ее мужа. Она завлекла его в свою гардеробную комнату и заперла дверь. Окинув полным обожанием взглядом, спросила: «Который час?» Но на вопрос тут же ответила сама: высоко подняла юбку, под которой у нее была черная подвязка с часами, и сказала: «О, еще очень рано, у нас достаточно времени, дорогой». Так началось очередное большое любовное приключение Марлен, длившееся три года. Пилар Вэйн писала: «Под влиянием Дитрих Джон стал вести себя по-мужски. Не только в постели, но и на

экране». Но и к нему, как выяснилось потом из дневников, Марлен не была слишком благосклонна.

Она разбрасывала свои сети не только в актерских кругах. К ее многочисленным «трофеям» относится и ее земляк Эрих Мария Ремарк, автор замечательного антивоенного романа «На западном фронте без перемен», который, спасаясь от преследования нацистов, покинул Германию и оказался в США. Его чувствительность и грусть при первой же встрече произвели на Марлен Дитрих такое огромное впечатление, что она тут же предложила ему себя. Эту встречу с роковой женщиной Ремарк потом отобразил в книге «Триумфальная арка».

Двух главных мужчин в ее жизни звали Жан Габен и Юл Бриннер. С Жаном она встретилась в Париже накануне гитлеровской оккупации Франции. Тогда Габен даже и не предполагал, что станет королем киноэкрана. Он привязался к Марлен, как сирота к долгожданной матери. А она окружала его материнской любовью и днем, и ночью. (Позже она поучала свою дочь Марию, что материнское отношение для мужчины даже важнее секса.) Гости всегда удивлялись, наблюдая за тем, что происходило, когда Габен возвращался перед ужином домой: несколько минут страстных поцелуев, по-

том Марлен опускалась к его ногам, снимала туфли, массировала ноги и переобувала их в тапочки.

Разлучила их война.

А после нее все уже было по-другому. Парижские газеты были полны сенсаций об очередных любовных приключениях Марлен Дитрих. Но роль первого любовника среди равных была Габену не по душе. Поэтому в 1946 году он женился. Для Дитрих это была первая настоящая и очень глубокая моральная травма. Она не могла понять, почему мужчина, которого она по-прежнему любит, отдал предпочтение другой. И спустя годы, приезжая в Париж, она часами просиживала в небольшом бистро напротив дома Габена, ожидая, пока он появится.

Тайный дневник Марлен Дитрих после ее смерти поведал, что долгие годы ею владела настоящая страсть к Юлу Бриннеру. Исполнитель одной из главных ролей в фильме «Великолепная семерка» был женат и не собирался бросать жену и ребенка. Поэтому их встречи были мимолетными. Но каждую из них она долго переживала и вспоминала.

Так в окружении мужчин текла жизнь великой актрисы. Наверное, не случайно она была любовницей трех будущих мужей Элизабет Тейлор. Говорят, Дитрих часто задавала себе вопрос, чем же таким обладает Тейлор, чего у нее самой нет.

Судя по всему, последним мужчиной в жизни Дитрих был композитор и дирижер Барт Бахара. Она была к нему безумно привязана и верна. Но ей уже было за 60, а ему только 30.

(«Руде право» — РИА «Новости»)

Экспресс - Аппа - АПА - 1992 - 8 окт. - с. 5