

Спектакль о бессмертной Дитрих

Нью-Йорк тайме. - 1993. - 11-24 мая. - С. 56.

СТИВЕН КИНЗЕР

БЕРЛИН

В ИСТОРИИ германского театра, похоже, наступает новая эра: в прошлом месяце здесь состоялась премьера первого доморощенного мега-мюзикла - пышно разрекламированной постановки («Куда исчезли все цветы?» (*Where Have All the Flowers Gone?*)), в основу сюжета которой была положена история жизни Марлен Дитрих. Открытию спектакля предшествовала массивная обработка будущей аудитории, а сегодня «марленовая лихорадка» (как выразился один из критиков) охватила весь город. Восемь тысяч германских туристических агентств наперебой предлагают жителям провинции воскресные туры на берлинский спектакль.

То ли вследствие этой рекламной кампании, то ли из-за притягательности Берлина, а может быть, благодаря поистине бессмертному очарованию Дитрих, скончавшейся в мае прошлого года в возрасте девяти лет, реакция публики превзошла все ожидания. Продано уже более ста тысяч билетов стоимостью от 40 до 115 долларов, так что спонсоры еще до начала первого спектакля вдвойне окупили все затраты.

После премьеры вся труппа и гости собрались за полночным банкетным сто-

лом в историческом месте: той самой потсдамской студии Бабельсберг, в которой Марлен Дитрих создавала своего «Голубого ангела» (*The Blue Angel*). Арендовав театр до 2000 года, организаторы надеются, что постановка надолго останется одной из достопримечательностей феешенебельного берлинского Курфюрстендамма.

Продюсер спектакля, 43-летний Фридрих Курц, уже прославился у себя в стране как самый умелый мастер по созданию мюзиклов для широкой аудитории.

Не стал скромничать Курц и отвечая на вопрос о том, насколько большие надежды связывает он со своим новым детищем. «Мне удалось собрать лучший в мире коллектив», - сказал он. - «Ведь это не обычный мюзикл. Я пытаюсь создать совершенно новый жанр музыкального театра. Задача моя состояла в том, чтобы поставить спектакль, который нес бы в себе глубокую идею. Следуя традициям Брехта и его «Трехгрошовой оперы», я пытаюсь заставить зрителя мыслить».

«Куда исчезли все цветы?» - это как бы спектакль в спектакле, инсценировка деятельности некой берлинской труппы, которая готовит к постановке мюзикл, посвященный памяти Дитрих. Современные сценки со множеством реплик, в которых фигурируют такие герои нашего времени, как Мадонна или Саддам

Хусейн, перемежаются с реальными эпизодами из жизни великой актрисы.

Более двух десятков ролей распределены между семью исполнителями. В программе шоу - 20 музыкальных номеров: это, в большинстве своем, песни, входившие в репертуар Дитрих на протяжении всей ее долгой кинематографической и театральной карьеры.

Ни сам Курц, ни его коллеги, имеющие отношение к постановке, так и не сумели назвать имя автора сценария; спектакль создан по мотивам пьес Лоренса Романа и Мартина Флоссмана. Известно, впрочем, что частично сценарий написан директором постановки британцем Терри Хэндзом, некогда возглавлявшим *Royal Shakespeare Company*.

Время от времени спектакль погружает нас в атмосферу военных лет, но в основном действие его происходит в голливудских киностудиях и на вечеринках. Дитрих, в компании сменяющихся друг друга любовников и любовниц, предстает перед нами своего рода символом таланта, тронутого тлением декаданса.

Многие немцы, особенно старшего поколения, по-прежнему отрицательно относятся к Дитрих, полагая, будто актриса покинула свою страну единственно ради того, чтобы окунуться в беспутную жизнь. Во многом из-за этого предубеждения не состоялся концерт памяти Мар-



Ассошиэйтед Пресс

Ютта Хахихт, которая играет роль Марлен Дитрих в спектакле «Куда исчезли все цветы?» в Берлинском театре.

лен Дитрих, который предполагалось провести в Берлине вскоре после ее кончины.

Вряд ли, однако, отрицательные отзывы в прессе смогут оказать влияние на судьбу спектакля. *Theater am Kurfuerstendamm*, в котором он идет, процветает в первую очередь благодаря тому, что при-

влекает к себе любопытные толпы немцев из западных земель, стремящихся на уик-энд в Берлин.

«Курц, несомненно, гений театрального рынка», - пишет один из критиков *Tagesspiegel*, - но для него, похоже, успех спектакля и качество самой постановки - понятия совершенно несопоставимые».