

МАРЛЕНОВАЯ ЛИХОРАДКА

Когда она вышла на сцену Московского театра эстрады, зал обомлел. Марлен Дитрих у нас ждали долго. Знали, что ставшая при жизни легендой, эта «звезда» мирового экрана совершает турне по разным странам. Наконец очередь дошла и до Москвы. Было это ровно двадцать девять лет назад, и к тому времени ей было уже за шестьдесят. Даже в нашем метро женщинам этого возраста иногда уступают место.

Но на сцену вышла, нет, как-то необыкновенно выскользнула тонкая, изящная, элегантная красавица в облегающем серебристом платье. Может быть, потому, что этот туалет был сделан из какой-то сверкающей чешуйчатой ткани, ее движения напояли заворачивающую пластику анаконды. И москвичи замерли, на два часа попав в плен к этой женщине. Проведшая почти полчаса перед камерой, Марлен Дитрих умела «держат» публику концертного зала. Не была она певицей, но об ее концертах говорили все, всюду и всегда.

Она исполняла песни из кинофильмов и мелодии, полюбившиеся ей во время многочисленных поездок по странам мира. Коронным номером была песня «Куда исчезли все цветы?» с сильной антифашистской направленностью. Тогда она была для нас очень актуальна. А как бы прозвучала она сегодня?

Сегодня в Берлине «марленовая лихорадка». В Театре Курфюрстендамм идет мюзикл, в основу которого положена жизнь Марлен Дитрих со всеми ее сложностями, драмами и величием. И называется он «Куда исчезли все цветы?». Поэтому многие сцены этого большого музыкального представления возвращают зрителей в давние годы войны. А что же зритель? Он валом валит. Продано уже более ста тысяч билетов стоимостью от 40 до 115 долларов (аж страшно перевести по российскому курсу на рубли!).

Артистический блеск и женское очарование Марлен, вечного «голубого ангела» мирового кинематографа, удачно передает молодая актриса Юта Хабихт. Продюсер спектакля Фридрих Курц не без основания похвывается: «Мне удалось собрать лучший в мире коллектив, ведь это не обычный мюзикл. Я пытаюсь создать совершенно новый жанр музыкального театра. Задача моя в том, чтобы поставить спектакль, который нес бы в себе глубокую идею».

Судя по успеху у публики, ему это удалось.

М. ШАШКОВА.

● Юта Хабихт в роли Марлен Дитрих.

Фото из газеты «Нью-Йорк таймс».

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

