ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-ВАМП
XX ВЕКА

В кинотеатре «Иллюзион» проходит ретроспектива, приуроченная к 95-летию со дня рождения Марлен Дитрих. В программе малоизвестный «Нью-Орлеанский огонек» (1941 г.), в котором Марлен играет мещаночку с буклями на лбу; «Дьявол — это женщина» — один из самых знаменитых фильмов в постановке «первооткрывателя Марлен» Жозефа фон Штернберга; «Шанхайский экспресс» — один

из первых образцов «шпионской трагедии», где актриса сыграла вамп-шпионку, прообраз Мата Хари. За эту роль она получила самый высокий по тем временам гонорар — около 100 тысяч долларов. В «Кровавой императрице» Марлен играет Екатерину Великую, в роли малолетней Екатерины — дочь актрисы от единственного брака — Мария Рива.

Марлен считается самой знаменитой любовницей XX века. Ее любили Ремарк, Хемингуэй, Габен, Синатра, изобретатель ядерной бомбы физик Роберт Оппенгеймер, актер и певец Морис Шевалье, поклонниками были Альфред Хичкок, изобретатель

пенициллина Александр Флемминг. Самую трагичную страницу в ее биографию вписала старость. По словам дочери, Марлен пристрастилась к алкоголю, частенько зазывала к себе в дом случайных посетителей — сантехников, маляров, водопроводчиков, почтальонов. Угощая их вином, рассказывала самые пикантные страницы своей жизни. Мужчины уходили, но сказанные великой дивой слова не забывали. Мария Рива высказывала опасение, что могут появиться сенсационные разоблачения и о судьбе матери никто не узнает правду. Только в фильмах ничего нельзя изменить.

ЛУЧШЕ ШОКИРОВАТЬ,
ЧЕМ ОБРАДОВАТЬ

В Музее кино — первая столичная ретроспектива братьев Мика и Аки Каурисмяки, первых финских режиссеров, которые сумели привлечь к себе внимание европейского зрителя. Они ставят фильмы по всему миру и возвращаются в «мировой кинотусовке». Умеют снимать «черное кино», которое так нравится современной критике. Обязательным антуражем их картин являются длинноволосые герои с сигаретами, алкоголь, случайные девушки и т. д. Кредо Каурисмяки — лучше

шокировать, чем обрадовать. Братья, которые теперь работают порознь, понимают, что гангстеры более интересны в кино, чем в жизни, поэтому много сюжетов снимают о них, и не только через призму черного юмора, но и как пародии на картины великих мастеров. Фильм Аки Каурисмяки «Я нанял для себя убийцу» — тонкая стилизация под психодрамы Хичкока с элементами триллера. «Зомби и поезд призраков» Мика Каурисмяки — самая значительная работа режиссера за последнее десятилетие.

Дмитрий МИНЧЕНОК

Рек - 95594 - 121 - 23
9213 - 5. 92.