

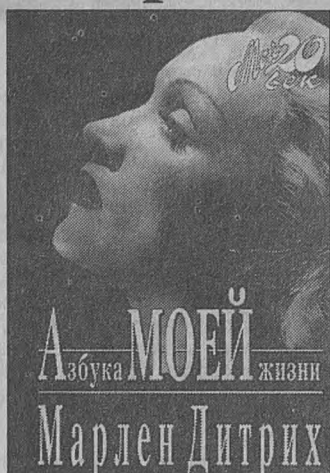
Марлен, *Культура. - 1997. - 22 марта. - с. 11* исцеляющая сердце

Книги "Возьми лишь жизнь мою" и "Азбука моей жизни", принадлежащие перу актрисы Марлен Дитрих, уже были опубликованы на русском языке. Переиздав эти произведения в серии "Мой XX век", издательство "Вагриус" сделало неожиданный подарок многим читателям. Книги великой Марлен очень приятно время от времени перечитывать и иметь в собственной библиотеке.

Анастасия МАШКОВА

Марлен Дитрих, легендарная кинозвезда и певица, осталась в памяти своих многочисленных поклонников и особенно поклонниц редким примером человека сильного, стойкого, деятельного. Жизнь не раз готовила Марлен жестокие испытания, проверяла ее жизненную силу, ум, гражданское мужество. Последнее качество редко характеризует очаровательную кинозвезду. Но Дитрих была немецкой кинозвездой. Среди ее почитателей был и Адольф Гитлер, который вознамерился сделать Марлен главной "звездой" нацистского рейха. К актрисе, давно пребывавшей в Голливуде, был направлен канцлер Риббентроп. Разумеется, и сама Дитрих прекрасно представляла, какого рода "лестное" предложение ей предстоит услышать. Она просто заметила, что не представлена Риббентропу, а разговаривая с незнакомыми людьми невежливо. Марлен дорого заплатила за этот царственный жест. Немцы так и не простили Дитрих ее эмиграции, а также того, что во время войны она вступила в ряды армии США и выступала с концертами везде, где воевали американские солдаты. Зато во Франции ей был присужден орден Почетного легиона. Именно в Париже Марлен провела вторую половину своей жизни, не в силах забыть несчастья войны и ненависть соотечественников. Хотя за океаном Дитрих никогда не упоминала о существовании родной сестры, нацисты бросили старшую Дитрих в концентрационный лагерь, отомстив таким образом непокорной Марлен. Дитрих едва успела обнаружить сестру в лагере Баден-Бельцен уже после поражения Германии, выходила, с трудом поставила на ноги.

Судя по ее мемуарам, Дитрих обладала замечательной способностью любить и ценить чужой талант, нечастой у профессиональных "звезд" кино. Воспоминания актрисы не сосредоточены на собственной персоне, а рассказывают и о выдающихся дру-



зьях Марлен: Джозефе фон Штернберге, Билли Уалдере, Эрихе Марии Ремарке, Эрнесте Хемингуэе, Жане Габене, ученом Флеминге, многих других. Кстати, данное издание снабжено солидным искусствоведческим комментарием, позволяющим даже самому "простодушному" читателю войти в мир, окружавший главную героиню и автора "Возьми лишь жизнь мою".

Не менее интересна и "Азбука моей жизни", эта оригинальная придумка Марлен. "Азбука" — не традиционное издание с картинками, где собраны рецепты молодости и красоты известной кинодивы (нам знакома, например, подобная книга Софи Лорен). Дитрих написала просто о "жизни", где наряду с кулинарными, медицинскими советами Марлен и ее остроумными характеристиками представителей некоторых знаков Зодиака напечатаны признания в любви и дружбе лучшим спутникам жизни, любимые имена в литературе и искусстве, а также собственные жизненные убеждения и принципы, выстраданные на собственном опыте и афористично сформулированные. Словом, эта житейская философия Марлен, расписанная по алфавиту, учебник доброты, оптимизма, доброжелательности и здравого смысла, книга, которую стоит перечитать и в самые трудные, и в самые беспечные минуты. Трудно поверить, что свои мемуары Марлен написала в позднюю пору своей жизни, прикованная к постели тяжелым недугом. Вспоминаются слова Хемингуэя, написавшего однажды о Марлен: "Если бы у нее не было ничего, кроме голоса, она все равно разбила бы вам сердце. Но у нее есть это прекрасное тело и вечная прелесть ее лица. И поэтому неважно, что ваше сердце разбито — она исцелит его". Лучшее классика о впечатлениях, производимом Марлен Дитрих — во всех ее проявлениях, — и не скажешь.