

«Капуста» Марлен

“КАПУСТА” - так ласково-насмешливо называл Хемингуэй **Марлен Дитрих**. Кажется, за любовь к капусте и приготовление из нее множества блюд. Но, мне кажется, дело не только в анекдоте. Многосложность, многолепестковость и плотная цельность всей структуры Марлен чем-то схожа с бесконечностью слоев, стремящихся внутрь, к центру, в котором скрыта суть, тайна кочана-кочерыжки, что есть семья, немецкая культура и главное - сила созидательной энергии, того, чем неуемна была она от Бога. *“Гармония - я нуждаюсь в ней больше, чем в еде, питье и сне”* - так написала она в *“Азбуке моей жизни”*. Стремление к гармонии, сбалансированному любовному союзу, целостности. Это ли не “капуста”. Феномен простоты и непознаваемости, в глубине которой зарождается постоянно новая жизнь. Откуда берутся дети? Помните? Из капусты.

Бесконечность фотографий - многоликость одного человека, мысли обо всем на свете, узнаваемый ритм неповторимого исполнительства, фильмы с ее участием на видеокассетах - материал, наполняющий выставку “Марлен Дитрих”, открытую в галерее “Дом Нащокина”. Жесткие цвета минимализма и бесконечности выбраны для смысловой и декоративной среды экспозиции архитектором, художником, автором дизайнерского проекта **Людмилой Казаковой**. (Но душой всех проектов гале-



реи всегда остается **Наталья Тюркова**.) Черно-бело-стильная супрематическая проекция до цветового черно-белого кинематографа, мифом и звездой которого была Дитрих. В черно-белом выразен смысл света и тьмы, единства противоположностей, без которых не существует никакая гармония. Уже в *“Голубом ангеле”* **Джозефа фон Штернберга** 1930 г. выявилась острая чувственная мощь *Лолы-Лолы* - Марлен. До *“Голубого ангела”* она снялась чуть ли не в 15 фильмах. Но только Джозеф фон Штернберг был тем Пигмалионом, который извлек из капусты белокурую Венеру.

Пойдите на выставку “Марлен Дитрих”. Это не только красиво, но и необходимо. Экспозиция стала открытым текстом. Каждый читает и складывает его индивидуально и создает “свою Марлен” в историческом контексте XX века и неповторимости личности.

Паола ВОЛКОВА

● **“МАРЛЕН ДИТРИХ” ★★★, Дом Нащокина.**