

Марлен в Москве

Не дожидаясь столетия со дня рождения Марлен Дитрих, галерея «Дом Нащокина» открыла выставку, посвященную великой кинозвезде, певице и голливудской диве. И спустя два года после экспозиции, посвященной Рудольфу Нурееву, галерея вновь стала местом настоящего паломничества публики. Великая Марлен, проживавшая последние годы затворницей в своей квартире на авеню Монтень и не являвшая себя никому на свете, кроме прислуги, на московской выставке представлена в сотнях фотографий, сделанных признанными мастерами фотопортрета, в интерьере спальни, в кинолентах, которые крутятся на мониторах...

Первый зал выставки – портреты Марлен, среди которых и знаменитые работы сэра Сесила Битона, фотографа семейства Виндзоров и главного редактора журнала «Вог». Марлен исключительно сама определяла позу, в которой ее надо было снимать, и, по словам Джорджа Хьюрелла, была более всех других звезд увлечена съемками самой себя. Просто она знала себе цену. Как росла эта цена – об этом во втором «биографическом» зале. Тут весь путь звезды – от колыбели до старости, в кино и на концертной эстраде (хозяйка галереи Наталья Юрикова то и дело с восторгом вспоминает о том, как видела Марлен на московском концерте).

Третий зал – Марлен в кино, где она создала образ роковой женщины вместе со своим добрым гением и другом Джозефом фон Штернбергом, который открыл соотечественницу Голливуду. Здесь, на «фабрике грез», она была первой, если не считать Грету Гарбо – вечную ее соперницу. Путь в кино продолжался 55 лет. Последний раз Марлен снялась в 1978 году в картине «Прекрасный жиголо – несчастный жиголо». Там она пела одну из песен знаменитой Лолы-Лолы. И зал рыдал – и в Париже, и в Лондоне, и в ее родном Берлине. И наконец, последний зал выставки – друзья и любовники Марлен. Нескончаемая вереница персонажей, из коих каждый достоин бессмертных титулов. Хемингуэй, Ремарк, Кокто, Маре, Габен...

«Азбука» Марлен – особый раздел экспозиции. Сентенции умной женщины, просто Женщины – на каждую букву алфавита.

Андре Данс, для «Новых Известий».

Новые Известия, - 1999 - 13 кал. - с. 7