



Оцифрованная Марлен Дитрих сыграет новые роли

## Марлен и цифра

*Когда-то театру прочили скорую смерть от кино. Теперь грозят укукошить кинематограф компьютером: мол, технология кино породила, она его и убьет.*

**Валерий КИЧИН**

Компьютер и кино — близнецы-братья, оба с экраном и могут только сотрудничать. Цифровая техника дала кинематографу новые возможности озвучания и монтажа, а теперь обещает совсем вытеснить пленку. Наиболее продвинутые фильмейкеры обзаводятся дигитальными студиями — Люк Бессон уже взял приз «Сезар» за звук к «Жанне д'Арк», записанный на его студии в Нормандии. Но самые революционные события происходят в сфере кино съемки. Совершенствование цифровых видеокамер уже привело к максимальному упрощению процесса — снимать может каждый. Не нужны студии и свет, штативы и декорации — возник мощный импульс для нового «синема-верите», всевозможных «Догм» и экспериментов со скрытой камерой. Сонмы молодых ринулись делать кино; эта «новая волна» принесла много пены и дельных идей. На фестивале молодого кино в Сандансе (США) уже две трети фильмов сделаны дешево и выпендрожно. И пока российские киношники рыдают о своей нищете, американец Бернард Роуз практически даром снял в технологии HD свой нашумевший дебют с невозможным названием «ivansxtc» (произносится «Иван'з экстази») по «Смерти Ивана Ильича» Толстого.

Огромная съемочная группа, вечно болтающаяся на площадке, исключает любой «интим», поэтому традиционное кино — всегда искусство имитации. Цифровая же камера, маленькая и неприхотливая, входит в мир непотревоженный — тихо и тактично, не разрушая его естественную красоту. А потом, если нужно, компьютер размножит группу людей до масштабов толпы, как в фильме «Элизабет», или перенесет действие в прошлые века и в голланд-

скую живопись — как в «Сонной долине». «В цифре» снимает свою звездную сагу Лукас, создавший для этого фабрику «Лайт энд мэджик», Вим Вендерс так снял «Отель «Миллион долларов», Ларс фон Триер для танцевальных эпизодов «Танцовщицы в темноте» использовал сто дигитальных камер.

Сначала отснятое все-таки переводили на кинопленку для показа в больших кинотеатрах. Но в мае-2000 на выставке компьютерных технологий в Атланте свершилось историческое: мультфильм «Титан А.Е.» передали через Сеть из лаборатории в кинозалы и там спроецировали цифровыми проекторами (каждый пока тянет за сто тысяч долларов) на экраны. Само слово «фильм» в этот миг стало архаизмом, ибо означает — «пленка». Распространению великого почина пока препятствует дикая цена новой техники.

Но техника уже обещает вытеснить со съемочных площадок самого актера. Во-первых, компьютерные создания в «Динозавре» или «Геркулесе» уже сегодня «играют» не хуже живых актеров, а могут значительно больше. С компьютером успешно заиграли живые звери, и никакой актер не превзойдет поросенка-философа Бейба или говорящего мышонка Стюарта Литтла. Во-вторых, в компьютере можно смоделировать игру любой звезды, живой или умершей, и родственники Марлен Дитрих уже подписали со студией «Виртуальные знаменитости» контракт на триста лет вперед — ушедшая в лучший мир актриса вновь востребована и сыграет что угодно и с кем угодно, хоть с Чаплиным или Кином. Она не будет бояться высоты и тараканов, ее можно посылать на Сатурн и сбрасывать со скалы. Ее можно наряжать, как Барби, и она не станет капризничать, требуя гонорар за сверхурочные.

Известия - 2000 - 8 мая - с. 75