

Дитрих Марлен
100-летие
великой актрисы



Марлен — белокурая бестия (фото 1933 года)

О, Марлен!

Известия. — 2001. — 27 дек. — с. 1

Мир отмечает столетие великой актрисы

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Марлен Дитрих. Мария Магдалена фон Лош решила стать Марлен Дитрих в самом юном возрасте. Девочка сидела на уроке, придумывала будущую себя и свою фамилию — лист из школьной тетради покрывали подписи «Марлен» с росчерком «Дитрих». А мечтала она, разумеется, о славе.

Алексей ФИЛИППОВ

Начинающая, подвизающаяся на мелких ролях в драматических театрах и кабаре, снимающаяся во второстепенных ролях молодая актриса Марлен Дитрих очень хотела стать звездой: ей помог случай, а остальное сделала она сама. Йозеф фон Штернберг набирал исполнителей для нового фильма — его поразили и арийская стать, и холодное безразличие молодой актрисы. Внешностью и манерами Дитрих была обязана отцу, офицеру кайзеровской кавалерии. А безразличие было хорошо разграниченным (она знала, что может заинтриговать Штернберга). Актриса получила роль и начисто забила знаменитого Эмиля Яннингса, который, собственно, и был звездой. (Он отлично это чувствовал и чуть было не придушил ее во время одной из съемок.) «Голубой ангел» стал фильмом Дитрих: после того как он вышел на экраны, Марлен прославилась — и уехала в Голливуд. Впереди была уже не немецкая, а мировая слава.

Легенда сохранила свое обаяние и тогда, когда от актрисы, в сущности, мало что оставалось. Старая, страдающая от мучительных болей в плохо прооперированной ноге, Дитрих выходила на сцену в концертах, и зал замирал, а те, кто стоял за кулисами, ахали. Старуха превращалась в богиню — под взглядами публики и лучами софитов появлялась прежняя, легендарная, божественно прекрасная Марлен Дитрих.

С красотой все тоже не очень ясно. Дочь, ее ненавидевшая (легко ли малоизвестной актрисе и посредственной писательнице иметь в матерях живую легенду, особенно если та холодна и эгоистична?), писала о внешности Марлен Дитрих очень зло. Зато в Дитрих чувствовалась магия, притягивающая мужские сердца. Мужчин Марлен не пленяла, а завоевывала.

Кинозвездой ее сделал Йозеф фон Штернберг, маленький, отчаянно некрасивый человек, сам себе пожаловавший дворянское звание. В благодарность Марлен

разбила ему сердце — он был не первым и не последним, с кем она обошлась подобным образом. Дитрих и в жизни оказалась верна амплуа роковой женщины.

Никакой внутренней загадки в ней между тем не было. Судя по мемуарам дочери и по тому, что писал о ней в своих дневниках Ремарк (да и по ее собственным мемуарам), Дитрих была замечательно ясным, цельным, по-немецки жестким и последовательным существом. И все же ей, безусловно, было присуще нравственное чутье — эмиссары Геббельса долго и настойчиво зазывали Марлен в Германию, но ей и в голову не приходило вернуться на родину и стать первой актрисой рейха.

Ее кинематографический успех пошел на убыль еще в конце тридцатых годов, когда ассоциация американских владельцев кинотеатров внесла Марлен вместе со многими другими знаменитостями в список звезд — губительниц кассовых сборов. Она мало снималась, но продолжала быть знаменитостью, в пятидесятые начала становиться мифом, а в 1964 году на сцене московского Театра Эстрады уже выступала живая легенда.

Дитрих олицетворяла и безумные берлинские двадцатые годы (когда театралы наслаждались премьерой «Трехгрошовой оперы» Брехта, а коммунисты дрались с нацистами на улицах), и золотой век Голливуда с его роскошью и размахом. Во время Второй мировой войны Марлен выступала перед американскими солдатами и чуть было не попала в окружение (наступавшей на этом участке фронта дивизией СС командовал ее дальний родственник Зепп Дитрих) — и это тоже легло в фундамент ее легенды.

А то, что Дитрих умерла одинокой, оставленной близкими людьми, что болезнь ее была унижительной и тяжелой, а материальное положение не блестящим, как-то забылось и по большому счету не имеет никакого значения. Марлен стала одним из самых притягательных символов XX века, и здесь уже не важны ни ее роли, ни то, какой она была на самом деле.



Звезда Голливуда и законодательница моды (золото с черным) Дитрих в 1940 году



Самый знаменитый кадр из фильма, после которого Марлен стала звездой, — «Голубой ангел» Йозефа фон Штернберга (1930 г.)

Что мы узнаем о Дитрих двадцать лет спустя

В 2022 году будут обнародованы фрагменты документального фильма, снятого о Марлен Дитрих австрийским режиссером и актером Максимилианом Шеллом. Эти записи помогут ответить на вопросы, которые остаются до сих пор. Будто бы не было десятков биографий, интервью и километров до-

ступной всем кинолентки, как будто бы не писала Мария Рива книгу «Моя мать Марлен Дитрих», которая по легенде стала причиной смерти актрисы. Шелл снимал свою картину в 1983 году в парижской квартире Дитрих. Ей было 83 года, и она наотрез отказалась показываться в кадре, мотивировав

это тем, что ее «зафотографировали до смерти». Лучший документальный фильм о Дитрих состоит из смонтированных кадров кинохроники, планов ее квартиры и иногда попадающих в поле зрения камеры рук актрисы и голоса.

— Я познакомился с Дитрих на съемках «Нюрнбергского процес-

са» в 1961 году, — сказал Максимилиан Шелл корреспонденту «Известий», — Все, что я хотел сказать о ней, я сказал в своем фильме. Не знаю, почему семья Марлен решила засекретить пленки — на этот вопрос может ответить только Мария Рива.

Мария КУВШИНОВА