

В «России» ВСПОМНИЛИ МАРЛЕН ДИТРИХ

Вс. Москва - 2002

Веста БОРОВИКОВА 29

Марта - 24

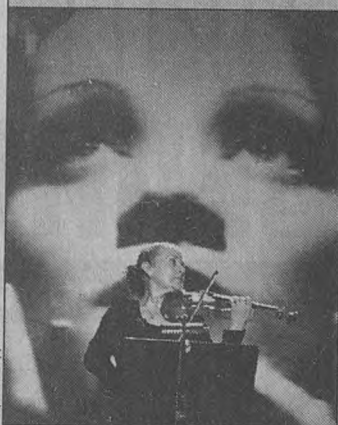
На днях в ГЦКЗ «Россия» весь вечер царил эпоха Марлен Дитрих. Идея оживить мелодии ее песен принадлежит народной артистке России Светлане Безродной. Воплощение — тоже.

Марлен Дитрих — это неомо-верный талант, удивительной силы голос и бездны, которые таит в себе красота. Это семьдесят лет бесстрашия и одиночества, силы духа и постижения тайн высшего мастерства. Душу этой женщины-сфинкса пытались постичь многие. Светлана Безродная — через скрипку, на которой виртуозно играла Марлен.

Скрипачка кропотливо и бережно собрала осколки эпохи Дитрих — мелодии Холландера, Строка, Риттера, Штольца. «Голубой ангел», сделавший Марлен звездой, воплотили смычки Вивальди-оркестра. Помимо звуков воспоминание

наполнилось образами — танцевальный дуэт Ирины Мачавариани и Евгения Мальшко, пластика Федора Чеханкова. Зал окутали ароматы Европы тридцатых — бледные женщины с алыми бутонами губ и их молчаливые спутники, танцующие джаз небрежно, изысканно и дерзко. На все это смотрело с экранов равнодушно-прекрасное лицо женщины, о которой одна из актрис ее времени сказала: «Она стала бы звездой, даже если бы просто появлялась в кадре, ничего не делая». Ретроспектива времени была дополнена мелодиями Дунаевского и Пахмутовой (Александра Николаевна сама пришла на концерт). Владимир Зельдин спел ностальгический романс «Как много девушек хороших» под аккомпанемент рояля, за которым сидел композитор Алексей Шельгин.

Продолжая иллюзию прогулки по Европе тридцатых, на выходе из зала стоял одинокий двухместный кабриолет. Кто приехал в нем, чтобы послушать вживую «Ты не можешь жить без любви»? Может быть, призрак великой Марлен?



Светлана Безродная:
диалог с Марлен