

Кубатура: 2003, 21-27 авг. - с. 11

Во что одевают мифы?

В Париже проходит выставка нарядов Марлен Дитрих



Кадр из фильма "Детри снова в седле"



Знаменитое платье М. Дитрих по эскизам Жана Луи

Она была одной из великих актрис, для которой модели Тревиса Бэнтона стали визитной карточкой

Марлен Дитрих любила Париж и провела там последние 17 лет своей жизни в доме на фешенебельной авеню Монтень. Париж тоже любил великую актрису, начиная с обходительных портье отеля "Атене" напротив ее дома и кончая Жаком Шираком, который тогда являлся мэром города. Городские власти даже платили ее квартирную плату, когда обремененной бесконечными долгами звезде не хватало на это денег. В июне в честь Марлен в 16-м округе Парижа была названа площадь. И если площадь ее имени в Берлине можно рассматривать как символ примирения Германии со своей блудной дочерью, бежавшей от нацизма, то во Франции площадь Марлен Дитрих —

символ любви преданной и многолетней. Кстати, именно французский актер Жан Габен являлся единственным мужчиной в ее жизни, за которого она хотела выйти замуж, но, увы, он испугался и сбежал от своелюбной звезды.

Вплоть до середины осени в Парижском музее моды можно увидеть колоссальный гадероб Марлен, состоящий из 250 предметов. Платья, костюмы, купальники, халаты, тапочки и шляпки можно разделить на 3 основных стиля: мальчиковый, ип-сех и "роковая женщина". Марлен являлась вдохновительницей фантазии таких создателей моды, как Кристиан Диор, Убер Живанши, Коко Шанель и Ив Сен Лоран.

Самое большое впечатление, безусловно, производит платье из лебяжьего пуха, в котором она начала в Лас-Вегасе в 1953 году свою новую сценическую карьеру как певица. Запоминаются и платья из рыбьих чешуек и из перьев черного мексиканского бойцового петуха. Разглядывая представленные на выставке фотографии, можно заметить, что почти все они ретушированы. Хранительница и жрица культа своего нестаряющегося образа, Марлен иногда сама брала в руку карандаш для ретуши и всегда заставляла фотографов освещать ее таким образом, чтобы она казалась блондинкой, несмотря на свои рыжие волосы.

Всю жизнь Марлен самым жест-

ким образом скрывала от прессы свою личную жизнь и соглашалась на интервью только за огромные гонорары. Даже в личных письмах и телеграммах имена друзей и возлюбленных были зашифрованы. Джозеф фон Штернберг был первым, кто создал ее миф в фильме "Голубой ангел". Из других знаменитых кинорежиссеров только Билли Уайлдеру и Орсону Уэллсу удалось работать с Марлен-актрисой, остальные должны были довольствоваться искусно созданной иконой. Эта икона и предстает перед посетителями парижской выставки во всем великолепии своего вечного гардероба.

Александр ГАНКИН

Париж