

В творческой лаборатории

ХОРОВОЙ МАСТЕР

Профессия хормейстера — одна из главных в оперном искусстве. Хормейстер — это музыкант, дирижер, организатор, педагог-воспитатель, равноправный постановщик каждого спектакля. Давняя дружба и совместная учеба в Уральской консерватории, совместная работа в Свердловске и Воронеже дают мне возможность поделиться мыслями о большом и плодотворном творческом пути Леонарда Леонардовича Дитко, главного хормейстера Воронежского театра оперы и балета.

В грозном 1941 году Л. Дитко заканчивает Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского по классу фортепиано и постановке голоса и уходит в ряды Советской Армии. Он служит музыкантом в Московском образцово-показательном оркестре Военно-воздушной академии имени Жуковского, принимает активное участие в концертах по обслуживанию воинских частей, госпиталей, в развитии художественной самодеятельности.

После войны Л. Дитко окончил дирижерско-хоровое отделение Свердловской консерватории. Молодой музыкант твердо решает посвятить свою жизнь оперному театру. Л. Дитко работает хормейстером Пермского оперного театра имени П. И. Чайковского, а затем главным хормейстером Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, принимает активное участие в постановках русской, советской и зарубежной оперной классики. В эти годы он проходит настоящую школу творческой зрелости, отшлифовывает свой талант при непосредственном общении с выдающимися музыкантами и оперными дирижерами.

В 1957 году Министерство культуры СССР командует Л. Л. Дитко на работу в качестве советника по хоровому искусству в Монгольскую Народную Республику для организации оперного хора в музыкально-драматическом театре в Улан-Баторе. Леонард Леонардович успешно справляется с возложенными на него обязанностями: формирует профессиональную хоровую труппу театра и участвует в постановках первых национальных опер.

Л. Л. Дитко получает признание, как способный, знающий свое дело хормейстер, хороший организатор и руководитель. Министерство культуры СССР направляет его на работу в Воронеж для организации хоровой труппы будущего оперного театра.

Трудно перечислить тот огромный репертуар русской, советской и зарубежной оперной классики, над сценическим воплощением которого работал Леонард Леонардович. За 20 лет в Воронежском оперном театре он принял участие в постановках многих опер. В настоящее время в его репертуарном портфеле свыше восьмидесяти опер.

Встретившись с Леонардом Леонардовичем Дитко, я попросил его ответить на несколько вопросов.

— Что вы считаете главным в своей жизни?

— Главным я считаю общение с людьми. В этом отношении, могу смело сказать, мне повезло. Я был связан крепкой творческой дружбой с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. А. Людмилиным. Эта дружба началась еще в 1937 году в Свердловском музыкальном училище. Счастлив, что мое становление как музыканта и моя творческая жизнь проходили под его руководством. Встречи с народными артистами СССР И. Козловским, А. Батуриным, Б. Штоколовым, А. Рыбновым (у последнего я проходил курсы повышения квалификации в Большом театре Союза ССР) сыграли важную роль в моем творческом становлении, в совершенствовании моего профессионального мастерства.

— Какую роль в вашей творческой жизни сыграл Воронежский оперный театр?

— Этот театр дал мне возможность претворить на практике мои творческие мечты и накопленный опыт. Дорого то, что моя творческая работа в коллективе сочетается с общественной и партийной, без чего я не мыслю свою жизнь.

— Ваши ближайшие творческие планы?

— В настоящее время в хор влилась большая группа молодежи. Совместно с хормейстером Л. Стерниной и концертмейстером В. Гордеевой идет работа по вводу молодых хористов в текущий репертуар, совершенствованию хорового звучания, дикции и сценического мастерства. В ближайшее время мы примем участие в постановке оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». В Воронеже эта опера будет поставлена впервые.

А. БАБАНКИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат
Всесоюзного и республиканского фестивалей
музыкальных театров, ансамблей и хоров, и. о.
профессора Воронежского института искусств.