

Уолт Дисней:

“Я И ТАК УЖЕ КОРОЛЬ”

Экспресс — Алина — Ата — 1992 — 41 марта — С. 5

Вот уже несколько десятилетий мы восторгаемся забавными похождениями диснеевских “мультишек”. Однако о самом Уолте Диснее почти ничего не известно. Может быть, вы вспомните этот пробел? С надеждой Ултуган Бектемисова, г.Павлодар.

Размах деятельности Диснея уникален — около 600 фильмов, включая все виды кино, в том числе 17 полнометражных мультипликационных картин. Уже в 30-е годы было ощутимо его влияние на весь кинематограф, хотя в то время он занимался только рисованными фильмами.

По свидетельству журнала “Филм коммент”, когда Рэй Брэдбери вполне серьезно предложил стать ему мэром Лос-Анджелеса, Дисней с обезоруживающей улыбкой ответил: “Зачем мне баллотироваться на пост мэра, когда я и так уже король?” Он чувствовал себя правителем особой поэтической вселенной.

А началось с того, что выходец из бедной семьи ирландских иммигрантов Уолтер Элайас (ставший позднее Уолтом Диснеем) принял решение в конце 1923 года отправиться из Чикаго в Лос-Анджелес. Прихватив с собой 40 долларов и чемодан, в котором лежала первая серия мультфильма “Алиса в рисованной стране”, он начинает усленно рекламировать ее. И неожиданно из Нью-Йорка приходит письмо — согласие распространить первую серию и заказ на новую из шести подобных мультипликационных лент, с единственной нерисованной героиней — Алисой. Так началась эпоха Диснея...

Летом 1925 года он приобрел участок на Гиперион-авеню и начал строительство здания, в котором 15 лет будет жить его студия. Надо было создавать новых персонажей, и Дисней обращается к чистой

мультипликации — без натуральных и актерских дополнений. В американском рисованном кино тогда чрезвычайно популярны были коты, но разве менее выразительны по пластике мыши? — решает Дисней. Легенда, весьма правдоподобная, рассказывает, что, перебирая в памяти эпизоды своей жизни, Дисней вспомнил мышей, сопровождавших своей возней его ночные бдения. Так родился новый герой нового сериала — мышонок Микки (1927). К тому моменту кино стало звуковым, и мультипликация получила совершенно особые средства выразительности.

Несомненно, режиссер выделял Микки-мауса среди персонажей своих фильмов. Он сам озвучивал Микки в течение 20 лет, и его причудливый фальцет удачно соответствовал бойкого и мышонка.

В 1932 году Дисней первым использовал цвет в мультипликации. Первым цветным фильмом, где появился Микки, был “Концерт оркестра” (Микки-дирижер). Это одна из лучших диснеевских короткометражек. А вообще мышонок появляется более чем в 120 мультфильмах, исполняя роли охотника, спортсмена, фермера, музыканта, портного, летчика, шофера, детектива и т.д. Только за первые одиннадцать лет своей “карьеры” он сменил 42 обличия — от китобоя до Гулливера, по известности соперничая с самим чаплиновским Чарли.

Появляются комиксы с Микки-маусом, его изображают в виде кукол, им украшают майки, часы и другие предметы обихода. На студии установилась традиция отмечать юбилей Микки. Журнал “Фильм коммент” называет мышонка “самым известным персонажем XX столетия”. Его изваяния можно увидеть в Лондоне в Музее восковых фигур и даже в одном из храмов Малайзии — рядом с Вишной и другими божествами.

Возможно, Дисней оказался бы лишь одним из выдающихся режиссеров мультипликационного кино США, если бы его творческий опыт не воплотился в принципиально новом явлении — полнометражном рисованном фильме. Первым стал “Белоснежка и семь гномов” по сказке братьев Гримм. Самым большим достижением этой картины явились гномы. В любой аудитории они вызвали особую симпатию. Недаром, помимо “Оскара” за режиссуру, Дисней получил еще семь “Оскаров” за каждого гнома в отдельности.

К слову, имя Уолта Диснея занесено в Книгу рекордов Гиннесса: он был удостоен наибольшего числа премий “Оскар” — 20 золотых статуэток и 12 почетных знаков и дипломов.

... Близились 30-летие постановки “Белоснежки”, и Дисней решил ознаменовать это событие произведением, сложным для мультипликационного воплощения и в то же время необычайно оригинальным и ярким, — книгой Р.Киплинга “Маугли”.

Съемки продолжались уже более двух лет, когда случилось непоправимое. Врачи установили у Диснея рак легкого, дни его были сочтены. 15 декабря 1966 года, через десять дней после своего 65-летия, Дисней умер.

Студия, лишившаяся руководителя, считала делом чести довести до конца работу над “Маугли” и сделать фильм достойным памяти мастера. Постановка “Книги джунглей”, завершенная В.Рейтерманом, убедила скептиков, что эпоха Диснея не умерла.

Еще одним бессмертным творением Диснея стало открытие в 1955 году увеселительного детского городка “Диснейленд” в Калифорнии, где ряд аттракционов воспроизводит образы его фильмов.