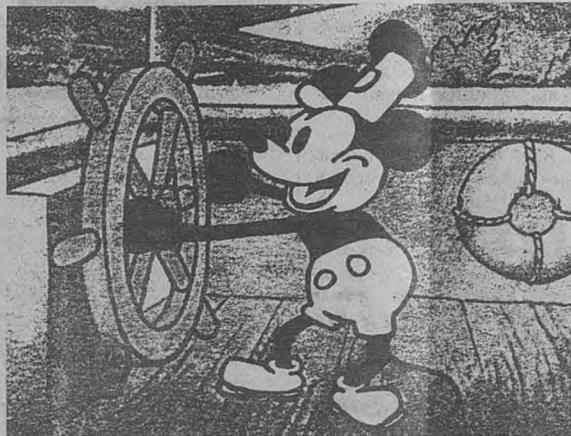


тель постоянно видит перед собой два черных диска, как бы ни поворачивалась голова Микки Мауса. Даже когда эти уши украшают огромные маски, которые надевают актеры в Диснейленде, перед посетителями неизменно торчат огромные черные круги. И это объяснимо: уши Микки Мауса не принадлежат трехмерному пространству, они — идеальная, выразительная, символическая деталь героя рисованного фильма.

Шестьдесят четыре года прошло со дня рождения Микки Мауса, но уши значительных изменений не претерпели. А вот остальное — да. Например, знаменитые белые перчатки — они появились через несколько лет. Короткие штанишки с двумя большими пуговицами — уже в сороковых годах. Но самые большие изменения претерпели его глаза, особенно в конце тридцатых годов. Многие знатоки комиксов считают, что именно в эти годы автор подрисовал мышонку зрачки. А ведь на самом деле это не так. Черные кружки, которые принимали за глаза, изначально были зрачками, а белые круги, в центре которых они располагались, — как раз и есть



огромные глаза Микки Мауса! И только после 1938 года рисунок претерпел изменения — сами зрачки как бы превратились в глаза. Черные эллипсы обрели свои собственные зрачки, а огромные белые круги, которые прежде были белками глаз, слились, как бы образуя мордочку мышонка. Никакой другой персонаж Диснея не претерпел подобных изменений! Все эти перемены сделали Микки Мауса более «человечным», бо-

лее «хорошеньким», но и более похожим на карлика.

Тот изначальный Микки Маус, который жил в первых короткометражках, был очень проворен, пуглив, как и сам грызун, его прародитель. С течением времени его как бы «округлили», он стал больше, похож на мальчишку: возможно, подобная регрессия произошла с ним в пятидесятых годах, когда было решено пустить в телеэфир спе-

циальную рубрику для детей — «Клуб Микки Мауса».

Многие художники, писатели, артисты, даже молодые, которые не могли, подобно мне, сформироваться на старом образе Микки Мауса, — даже эти молодые люди, по крайней мере многие из них, в своем творчестве инстинктивно обращаются к этому образу. Классический Микки Маус — обнаженный по пояс, в желтых ботинках, с двумя овальными пуговицами на коротких штанишках. Более поздние версии превратили его в скромное и робкое существо в длинных и мятых панталонах — было здесь что-то от чаплинского героя. Его абсолютно круглые, похожие на две монетки уши намекают на самую маленькую денежную единицу, как бы подчеркивая абсолютную демократичность этого существа. Имя Микки Мауса вошло в современный язык как синоним слова «маленький» или «слабый». Так, говорят: «это операция а ля Микки Маус»,

имея в виду действия какой-нибудь кампании, результаты которых будут вовсе мизерными, или о совсем уж незначительном хирургическом вмешательстве.

Если не считать появления Микки Мауса в фильме «Фантазия» или в недавней ленте «Принц и нищий», знаменитый мышонok в общем-то закончил свою «звездную» экранную жизнь в 1940 году. Но удивительно — с ним случилось то же самое, что с Мэрилин Монро: закончилась карьера Микки Мауса — главного героя многих мультфильмов, и началась бурная жизнь Микки Мауса — символа, иконы, предмета подражания. Если где-то и в чем-то Америка не может быть представлена изображением дяди Сэма, его с успехом заменяет Микки Маус: Он для многих олицетворяет эту страну — такой же, как она, смелый, уверенный в самом себе, находчивый и энергичный.

Перевела  
А. МАРИНИНА.