

Джон Апдайк написал книгу о Микки Маусе. Может, кто-то обнаружит в этом чудачество. Хотя надо сказать, что американский метр, судя хотя бы по названию своих книг, всегда жаловал животных. Один из его романов называется «Кролик, беги», другой, отчасти уравнивший права человека и животного, — «Кентавр».

«Два исторических уха» — исследовательская работа писателя, посвященная плоду диснеевского ума. Самому выдающемуся мышпонку из всех мышат планеты. Даже если эта работа и не принесет американцу Апдайку тех почестей, что принесла мышь американцу Диснею, — не беда. Апдайк уже получил мировую известность и от «Кролика», и от «Кентавра».

Мы предлагаем нашим читателям фрагмент из новой книги Джона Апдайка.

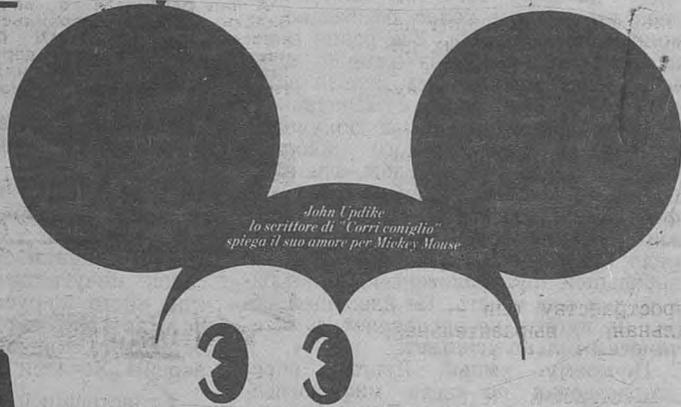
ДВА ИСТОРИЧЕСКИХ УХА

Джон АПДАЙК

Итак, оказалось, что все дело в ушах. Когда в 1927 году родился мышонok Микки Маус, мир комиксов был уже перенаселен человекообразными двуногими животными с темными лицами. Эти животные отличались друг от друга прежде всего ушами. У кота Феликса они были острые и треугольные. У кролика Освальда — длинные и плоские с ворсинками на концах. Первые диснеевские фильмы были населены

мышами, у которых были закругленные — но еще не круглые — уши.

Однажды Дисней вместе с женой Лилиан возвратились из Нью-Йорка домой, в Калифорнию. Ехали поездом, времени было достаточно, и они придумали нового героя — так по крайней мере рассказывает легенда, — срисовав его по памяти с домашних мирных мышек, которые взяли себе в привычку преспокойно разгуливать по рабочему каби-



*John Updike
lo scrittore di "Corriere della Sera"
spiega il suo amore per Mickey Mouse*

нету Диснея в Канзас-Сити.

Дисней чуть было не назвал мышонка Мортимер, но Лилиан предложила менее претенциозное имя — Микки. И пока поезд пробегал отрезок железной дороги от Чикаго до Лос-Анджелеса, молодая супружеская пара придумала сюжет первого короткометражного фильма с Микки Маусом — «Безумный аэроплан».

Следующий фильм с новым героем, вышедший из студии Диснея, где, кроме самого Диснея и Лилиан, работали его брат Рой и Юб Айдоркс, старый коллега по Канзас-Сити, назывался «Галопирующий га-

учо». В этом фильме впервые появился здоровый, жирный и злой кот. Однако, тогда он был еще без протеза, из-за которого в будущем получил имя Перллег Пит, или Пит-Деревянная Нога.

Третья короткометражка под названием «Пароход Вилли» была уже озвучена. Шел 1928 год. С этого времени Микки Маус прочно вошел в историю. Он стал самым популярным, самым «живучим» персонажем и образцом американской массовой культуры нашего века.

Настоящее чудо — его абсолютно круглые, твердо торчащие уши. Зри-