

Уж не был ли диснеевский Злой Волк автопортретом? Американский журналист Марк Элиот занят сейчас работой над «неавторизированной», то бишь скандальной, биографией великого мультипликатора и утверждает, что насобрал гору материала, из которого без всякой тени сомнения следует, что Уолт Дисней был самым натуральным негодяем. А именно — продаж-

отец Мышонка, Утенка, Гусенка и других всемирно известных персонажей был «реакционером худшего пошиба», «правее самого Аттилы», могущественного короля-завоевателя племени гуннов (V век нашей эры), которому он поклоняется, не удосужившись при этом как следует изучить реакционное политическое наследие оного. Поскольку Дисней считал себя совершен-

# УОЛТ ДИСНЕЙ



# СТУКАЧ? ФАШИСТ? БАБНИК?

ным информатором ФБР в годы маккартизма, реакционером с худшими фашистскими наклонностями и к тому же развратником.

И все это о нем — неоспоримом короле семейных развлечений Америки и всего света, легендарном герое детской фантазии. Элиот все еще пишет и надеется закончить свое творение через несколько недель. Но за плечами у него, как он говорит, четырнадцать месяцев исследований, которые оказались весьма успешными и увенчались неожиданными результатами.

Заполучив в руки досье на Диснея, покопавшись в архивах ФБР, он затем сумел раздобыть другие секретные документы и подступиться к высшим фигурам этого ведомства, которые, как он утверждает, не только подтвердили собранную им информацию, но и внесли ценные дополнения. Вывод автора таков: «Дисней состоял в платёжной ведомости ФБР, которому он поставлял информацию об обитателях Голливуда». Согласно Элиоту, Дисней доносил непосредственно Клайду Толсону, который был правой рукой Эдгара Гувера.

С другой стороны, продолжает излагать Элиот, несомненно и тот факт, что

но чужим по отношению к миру Голливуда, так сказать, «аутсайдером», то его вероломная доносительская деятельность и не должна вообще-то удивлять. Занимаясь этим, он заодно предал и память своего приемного отца, который был «социал-стом».

Возможно, здесь не обошлось без затаенной обиды: Элиот утверждает, что Дисней был «незаконнорожденным ребенком».

Разумеется, фильмы Диснея абсолютно безопасны с точки зрения морали, и родители могут спокойно допускать к ним своих детей. Выходит не то что непристойности, но и даже намека на двусмысленность. Но их знаменитый создатель «отнюдь не был тем чистюлей, каким старался казаться».

Элиот утверждает, что у него есть доказательство того, что Дисней устроил себе настоящий гарем из любовниц-содержанок, соблюдая при этом необходимые предосторожности. Может быть, вовсе не случайно, что Мышонок так никогда и не женится на Минки, а Гусенок с подружкой так и остаются вечными женихом и невестой?

«La stampa»

Подготовил Евгений СУЛЫГА

Сколовый номер - Мисск. - 1992. - № 8