



Был ли Микки Маус

агентом ЦРУ?

Комс. правда. - 1993. - 15 июля - с. 5

ливуде. Сценаристы, режиссеры и актеры, представавшие перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности и лишавшиеся права на работу, даже представить не могли, что их подставил симпатичный Уолт.

Впрочем, Дисней в Голливуде не слишком и любил. Он уж чересчур ненавидел коммунистов, ярко афишировал неприкрытый антисемитизм, поддерживал партию, которую иначе, чем неонацистской, назвать было сложно. И еще здорово пил, впадая в дни возлияний в страшнейшее раздражение.

Ну, как вам этот новый портретик всеобщего любимца? Правда, еще несколько лет назад нечто похожее рассказывал мне и француз Жиль Смаджа, но тогда журналисту «Юманите» и автору толстенной книги «Подорожники Микки» я как-то не поверил. А теперь все это, только в деталях подробностях, поведал соотечественникам американец Марк Эллиот в книге «Уолт Дисней — черный барон Голливуда», которая вскоре появится в продаже по всей Америке.

Забавно, что ни дочь Диснея, ни представитель дисней-

евской компании, выступившие с гневными протестами против оскорбления памяти мультипликатора — фэбээровца, не опровергли ни единого выдвинутого в книге утверждения. Повествование о деяниях Диснея основано на документах, срок секретности которых истекает в июле.

Но почему обвинения в диснейевский адрес подхватили с такой радостью именно во Франции, где газеты уже сегодня опубликовали отрывочки из еще не вышедшей книжечки? Да потому, что Микки Маус в последнее время здорово достал французов. Великолепный «Диснейленд», выстроенный американцами под Парижем, уверенно затмил французские детские городки и парки. Народ со всего мира валом валит в сказочную страну Диснея. Лишь сами французы предпочитают Микки своего собственного рисованного персонажа Астерикса, привозя дитейшек в парк с этим названием. Хоть хорят слухи, что жить Астериксу осталось недолго: посетителей меньше и меньше. Отсюда, как поведали французы друзьям-приятелям, и маленькая месть Диснею.

Николай ДОЛГОПОЛОВ.

Лучше бы это тайное не стало явным: Уолт Дисней был стукачом. И не просто доносчиком-любителем, а платным осведомителем, поставленным на зарплату еще в начале пятидесятых лично шефом ФБР Гувером. Великий художник-мультипликатор, усадивший мир Микки Маусом, Белоснежкой с семью гномами и дюжиной прочих радовавших душу рисованных персонажей, оставался на службе у Федерального бюро расследований до самой кончины в 1966 году. Он в устной и письменной форме закладывал всех, кого только мог заподозрить в «подрывной деятельности». Чаще всего Дисней стукал на коллег по профессии, трудившихся бок о бок с ним в Гол-