

# Тайны рисованного мира

**С**то лет существует кино. В кинематографии каждой страны давно уже определились свои классики, основоположники, люди, с наибольшей полнотой выразившие дух нации, ставшие ее символами. В американской кинематографии такими людьми-символами являются, несомненно, Чаплин и Дисней. Но если о Чаплине написана гора книг, а лицо его знакомо каждому, то этого не скажешь о Диснее (я имею в виду только нашу страну), хотя нет в американском кинематографе

В своем весьма обстоятельном исследовании Сергей Асенин проследивает рождение творческих замыслов мастера и их реализацию, отвечает на многие не известные зрителю «как?» и «почему?». Читатель ближе познакомится с соратниками Диснея, узнает многие подробности его семейной жизни.

Особая глава в жизни выдающегося кинорежиссера и предпринимателя (и глава в книге) - это рассказ о знаменитых парках аттракционов: «Стране Диснея» («Диснейленде») и «Мире Диснея» («Диснейуорлде»). Москвичей это, наверное,



человека более титулованного - 26 «Оскаров» и 5 специальных премий киноакадемии!

Фильмы его в нашей стране раньше почти не шли, а о его творчестве рассказывала лишь одна скромненькая книжница, изданная три десятилетия назад. Массовый прорыв диснеевской продукции на наш телевизионный экран в перестроечное время не только не помог нам узнать Диснея получше, но, как это ни покажется странным, отдал его от нас еще больше. Дело в том, что мы почти не увидели произведений самого Диснея - нам чуть не ежедневно крутили поставленную на поток массовую продукцию студии Диснея, а это, согласитесь, далеко не одно и то же. Как всякая штучная вещь, исполненная мастером, отличается от штампованных изделий конвейера, так же далеки и фильмы последователей художника от творений самого Диснея. В них нет души и блеска гения.

К 100-летию кино издательство «Искусство» сделало настоящий подарок любителям мультипликации, издав книгу «Уолт Дисней: Тайны рисованного киномира». Монографию написал Сергей Асенин, известный киновед, исследующий феномен анимации во многих своих работах. На протяжении многих лет он изучал творческое наследие Уолта Диснея, а оно, прямо скажем, немаленькое: около 600 фильмов различной длительности и жанров. И есть среди них подлинные жемчужины, определившие развитие всей мировой мультипликации: «Наивные симфонии», «Три поросенка», «Белоснежка и семь гномов», «Пиноккио», «Бемби», не говоря уже о его знаменитых циклах с постоянными героями, прежде всего, конечно, популярнейшим Микки Маусом.

особенно должно заинтересовать, потому что некое подобие «Диснейленда» собираются построить в нашей столице. Уже отведено место в пойме Москвы-реки, что в Нижних Мневниках, и даже торжественно заложен первый камень.

Уголки «Диснейленда» в Калифорнии носят красноречивые названия: «Страна приключений», «Приграничная страна», «Страна фантазии», «Страна будущего» и т.п. Вот как описывается в книге одна из них: «В «Стране фантазии», где возвышается замок Спящей красавицы и повсюду персонажи диснеевских фильмов, стилизована и по-своему создает яркие «сказочные» пейзажи даже сама природа благодаря множеству цветов и сотням тысяч экзотических растений. В других уголках «Диснейленда» - «Страна приключений», «Приграничная страна» - посетитель то попадает в вестерн, то в ситуации героев Фенимора Купера или Марка Твена, совершает путешествие на пароходе «Марк Твен», пробирается на четвереньках в пещеру Тома Сойера. Со всех сторон он видит высывающиеся из воды головы экзотических хищников. Сотни их механических или управляемых с помощью электроники чучел искусно расставлены по пути следования посетителей парка. Рев животных записан на пленку и преподносится в нужный момент, чтобы сделать иллюзию более полной...»

Доживет ли нынешнее поколение москвичей до своей «Страны чудес» - Бог весть. Но с признательностью за других мы отмечаем юбилей великого мастера. В декабре этого года Уолту Диснею исполнилось бы 95...

**ЯРОСЛАВ ЯРОПОЛОВ.**

**На снимке:** чудеса в студии - Уолт Дисней беседует со своим постоянным героем Дональдом Даком.