

Микки кыш, Микки мышь, Микки Тохтамыш

● На праздновании 15-летия Диснейленда в Токио торжественно открыли гигантский бронзовый памятник. Монумент изображает Уолта Диснея, который держит за руку Микки Мауса. (AP)

Гитлер мечтал засадить все шесть континентов стометровыми статуями немецкого воина-завоевателя. Внучата самого человечного человека на земле дедушки Диснея отняли у маньяка идею и близки к ее осуществлению. Стоило закончиться Последней Большой Войне, как национальная американская мышь полезла во все щели вместе с драг-сторами, драйв-инами, бубль-гумами и прочим стопроцентно правильным образом жизни.

Япония капитулировала одной из первых, потому что ее никто не спрашивал: на островах стояли оккупационные войска, вечные пионеры прогрессивных цивилизаций. Уже с 1958 года главный гигант национальной мультипликации «Тоэй» начал выпускать полнометражное кино в диснеевской стилистике. Когда гнет миссионеров поослаб, студия сама убедилась в экспортной непривлекательности исконно японских страшноватеньких и многословных мультфильмов и полностью переключилась на «белые» сюжеты о Коте в сапогах, Джонни Ячменное Зерно и Элизе с дикими лебедями. Лишь раз Империя восходящего солнца, нация Цусимы, Перл-Харбора и Порт-Артура, позволила себе взбрыкнуть по-настоящему: в «Корабле-призраке» мировое зло воплощал гигантский спрут со своим супероружием — пляшущими бутылочками боа-джуса, который попьешь-попьешь да и козленочком станешь. Кеглеобразная форма бутылочек, ярко-алая наклейка, игривая рекламная песенка в ритме Rock Around the Clock — все, кроме России, отлично поняли, куда дует ветер и против кого ведется бой святой и правый с использованием капитанов-мертвяков и шхун-призраков. Фильм вышел в 76-м, однако уже семь лет спустя ответным ударом империя послала смутьянов в глубокий нок-даун на обе коленки — в японо-Диснейленд, а вот теперь им еще и памятник ставят.

Но как всегда, одиноким бастионом стоит на закрашенной в один цвет карте мира темное царство — Россия. Злые и отважные пираты стерегут ее рубежи. Наследники Диснея и слышать не желают об этой удивительной стране, и даже отходы главного производства — телевизионная штамповка про Чипов с Дейлами — поступают в нее через перекупщика «Джонсона с Джонсоном».

Так держать, знаменитые капитаны. Место крыс на корабле — в трюме, а не на парусе.

Русский Телеграф,
—1998. —18 апр. — с. 11

ДЕНИС ГОРЕЛОВ

