

“КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ”,

на которых затрачено два года и 6 млн. долларов,
прибывают в Москву

Веч. клуб - 1998 - 23 апр. с. 11

В последнее время мы все больше и чаще приобретаем к благам мирового шоу-бизнеса. Майкл Джексон, Жан-Мишель Жарр, Патрисия Каас давно стали для москвичей любимыми гостями. Для взрослых москвичей. А как же дети, которым, согласно лозунгу, все лучшее? Ведь им до сих пор не показывали ни одной программы, сравнимой по масштабам и интриге, например, с представлением Дэвида Копперфилда. Но, как выяснилось, скоро покажут. Фонд содействия культуре и искусству в начале мая привозит в столицу из самой Америки лучшее в мире детское супершоу “Мир Уолта Диснея на льду” со спектаклем “Красавица и чудовище”.

“Это старая как мир сказка”, — поет героиня спектакля Миссис Потс. И правда, история любви красавицы и монстра встречается даже в греческой мифологии. Сам Апулей, рассказывая миф о Психее и Купидоне, считал, что о красоте души не всегда можно судить по внешности. Сказка “Красавица и чудовище” стала широко известна в XVIII веке благодаря французским писателям Бомону и Вильеву, а столетие спустя Аксаков написал ее великолепную

русскую версию — “Аленький цветочек”. Уже в нашем веке француз Жан Кокто снял по сказке фильм, за которым последовал целый телесериал. Наконец, в 1991 году прошли премьерные показы диснеевского полнометражного мультфильма, который моментально был увешан всевозможными наградами. На создание ледового спектакля “Красавица и чудовище” Кеннет Фельд затратил два года и 6 миллионов долларов. И не напрасно — вот уже третий год он собирает аншлаги по всему миру. Теперь он добрался и до нас.

Декораций для спектакля привезут целых восемь огромных контейнеров. Еще бы — всяческих чудес будет в избытке. Это и чудесная машина, и движущаяся гигантская лестница, и самоходный стол, и пушки с конфетти, и вырастающий с 28 до 40 футов волшебный замок принца. Спецэффекты создает компьютерная световая установка мощностью в полмиллиона ватт, палитра которой состоит из 50 оттенков. О звуковой системе и говорить не приходится — аналогичной пользуется сам Лучано Паваротти.

Кстати, о музыке. В спектакле использовано творчество компо-

зителя Алана Менкена и поэта Говарда Эшмана — лауреатов двух “Оскаров”, двух “Грэмми” и двух “Золотых глобусов”. Их совместный вклад в создание мультфильма “Красавица и чудовище” был отмечен еще двумя премиями Американской киноакадемии: за лучшую музыку и лучшую песню.

В конце апреля на арене спорт-комплекса “Олимпийский” произойдет чудесное превращение — ее покроют сверкающим льдом и оживят красочными декорациями. И с 1 мая на целые две недели там поселятся таинственные диснеевские существа. За это время с ними познакомятся тысячи юных москвичей и их родителей. Среди них можете оказаться и вы, если, конечно, успеете купить билеты на один из 24 спектаклей.

Кстати, чудо это стало возможно благодаря спонсорам: компании “Nestle” с ее волшебным напитком “Nesquik”, “Абсолют-банку”, фирме “Латрек”, издательству “Росмэн”, ресторану “Планета Голливуд” и авиакомпания “Трансаэро”. А информационную поддержку мероприятия осуществляют газета “Вечерний клуб”, радиостанция “Говорит Москва” и “Эхо Москвы”.

