



ВСЕ «ОСКАРЫ» УОЛТА ДИСНЕЯ

Свою первую статуэтку Уолтер получил в 1932 году, а последнюю – в 1968-м посмертно. Он до сих пор остается рекордсменом по количеству полученных премий.

- Лучший короткометражный мультфильм – 17 «Оскаров»
- Лучший короткометражный документальный фильм – 2
- Лучший документальный фильм – 2
- Лучший короткометражный фильм – 1
- Почетный «Оскар» за изобретение Микки Мауса
- Почетный «Оскар» за мультфильм «Фантазия»
- Почетный «Оскар» за мультфильм «Белоснежка и семь гномов»

ПАРК МЕЧТЫ

Впервые идея создать гигантский парк развлечений зародилась у Диснея еще до Второй мировой войны. Он как-то признался, что провел детство в очень бедном районе, где не было даже крошечной площадки для игр. «Дети не должны так страдать», – решил Дисней и стал подыскивать место для возведения чудо-парка, который без ложной скромности назвал Диснейлендом. Но тут началась война и проект пришлось заморозить.

Первые работы начались в 1953 году. Дисней приобрел в Калифорнии 160 акров земли, куда на долгие месяцы переселились лучшие сотрудники студии: сценаристы, режиссеры, декораторы, художники. Им на помощь была брошена армия рабочих и техники.

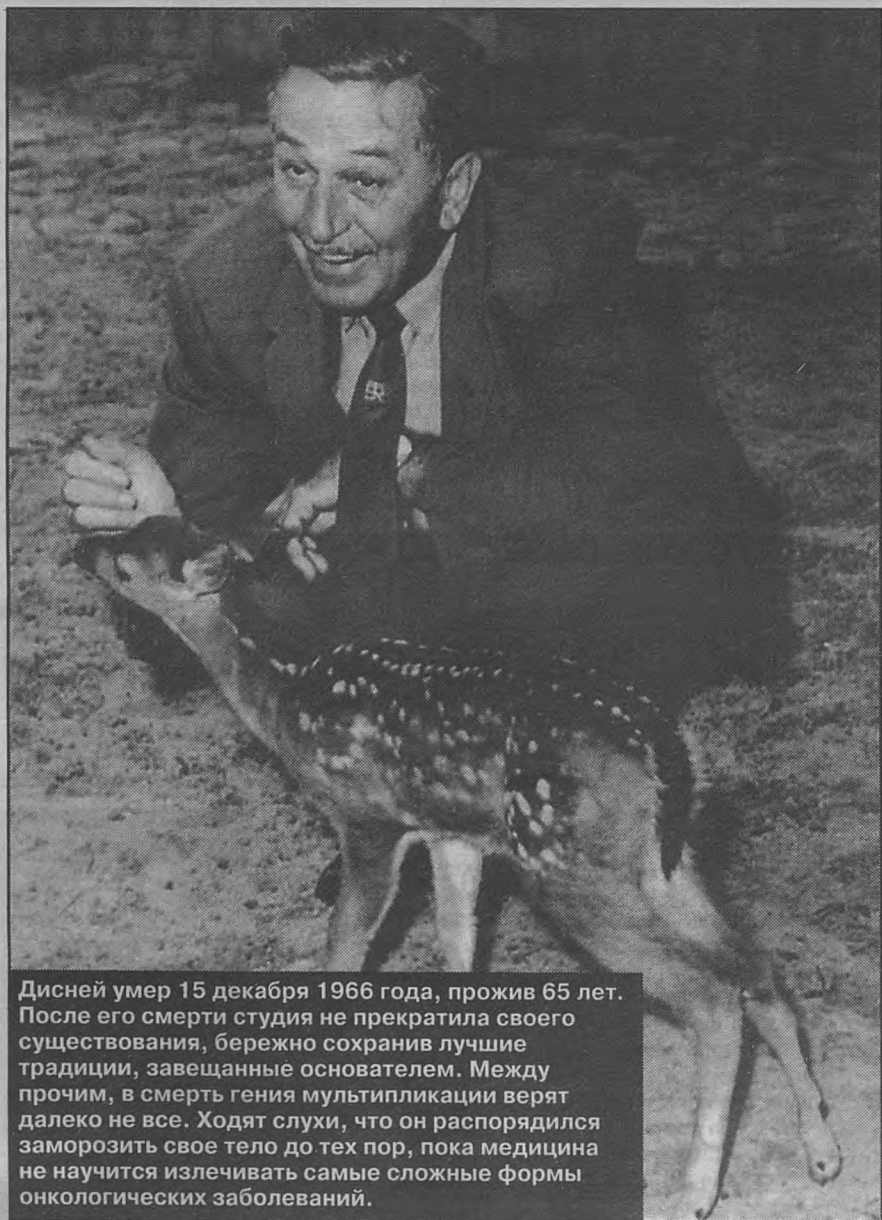
На торжественное открытие, состоявшееся летом 1955-го, пришло без малого 30 тысяч человек.

В тот день в Калифорнии стояла ужасная жара, которая превратила наспех положенный вечером асфальт в желеобразную массу. Пара фонтанов не справилась с наплывом желающих умыться и сломалась через два часа. А к вечеру во всем парке в действующем состоянии оказалось всего несколько аттракционов – остальные были раскурочены. «Провал Диснея», «17 миллионов, выброшенных на ветер» – с такими заголовками вышли ведущие американские газеты.

Но Уолт ничуть не расстроился и приказал в кратчайшие сроки реанимировать парк. «Вот увидите, он еще принесет нам прибыль», – повторял он. И снова оказался прав – за 45 лет в Диснейленде побывало четверть миллиарда человек.

Через десять лет после открытия первого парка был построен еще один – на другом конце страны. Его назвали Диснейуорлдом.

Сейчас парки Диснея есть в Японии и Франции.



Дисней умер 15 декабря 1966 года, прожив 65 лет. После его смерти студия не прекратила своего существования, бережно сохранив лучшие традиции, завещанные основателем. Между прочим, в смерть гения мультипликации верят далеко не все. Ходят слухи, что он распорядился заморозить свое тело до тех пор, пока медицина не научится излечивать самые сложные формы онкологических заболеваний.

ПЯТЕРКА МУЛЬТФИЛЬМОВ, ПРОСЛАВИВШИХ СТУДИЮ «ДИСНЕЙ»

«БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ» (1937)

Этот мультфильм имеет полное право называться первым, причем как минимум шесть раз.

Впервые кто-либо отважился сделать не короткий, а полнометражный мультипликационный фильм с фантастическим по тогдашним меркам бюджетом в два миллиона долларов. И впервые же мультфильм принес своим создателям суперприбыль от проката – почти 200 миллионов долларов.

С этой анимационной картины в кинематограф вошло понятие «саундтрек».

Белоснежка стала первым мультипликационным персонажем, в точности копирующим движения человека. До изобретения цифровых технологий было еще несколько десятилетий, но Уолтер уже привлек для создания мультгероя живого актера. Вернее, актрису и модель Мэридж Бэлтчер. Дисней вместе с коллегами-художниками часами наблюдал за ее движениями, попутно делая наброски.

Дисней стал первым человеком, получившим за полнометражный мультфильм сразу восемь «Оскаров» – один большой и восемь маленьких.

Всего же Король мультипликации за свою жизнь получил 25 статуэток (см. «Все «Оскары» Уолта Диснея»).

И, наконец, «Белоснежка» стала первым мультфильмом, восстановленным при помощи цифровых технологий. Для этого в 1994 году встретились пятеро художников, работавших над оригинальной версией: Франк Томас, Олле Джонстон, Уорд Кимпбэл, Марк Дэвис и Джо Грант.



«БЕМБИ» (1942)

Это был настоящий прорыв. Зрители, выходящие из кинотеатров, в один голос твердили, что им никогда прежде не доводилось видеть столь натурально прорисованных зверей. За последующие десятилетия о приключениях олененка снято несколько художественных фильмов и написано много книг. Бемби стал любимейшим персонажем детей всей планеты.

Между тем для самого Диснея «Бемби» был, если можно так выразиться, побочным продуктом. Во время Второй мировой войны лучшие силы студии были заняты созданием пропагандистских анимационных картин, приносящих солидные государственные дотации. Но неожиданно даже для создателей мультфильм про олененка оказался кассовым хитом.



«ЗОЛУШКА» (1950)

Появление этого фильма было бы невозможно без ветерана студии «Дисней» Джимми Макдональда. Ему и только ему Уолтер мог доверить озвучивание практически всех персонажей. И со своей задачей Джимми (между прочим, он являлся «официальным» голосом Микки Мауса с 1947-го по 1983 год) справился с блеском. Многие часы Макдональд экспериментировал с записью на различных скоростях, без устали прокручивая пленки на магнитофоне.

В процессе работы над саундтреком «Золушки» Уолт Дисней решил основать собственную звукозаписывающую студию, получившую название The Walt Disney Music Company. Впоследствии все песни к мультфильмам записывались только здесь.



«ПИТЕР ПЭН» (1953)

Права на экранизацию пьесы, написанной Джеймсом Барри в начале века, Дисней приобрел еще в 1939 году, но долго не мог добиться результата, который бы считал удовлетворительным.

Когда-то Уолтер и Рой разбили свои копилки, чтобы посмотреть эту пьесу в театре. И с тех пор Уолт «заболел» Питером.

До появления диснеевского мультфильма на сцене и в кино Пэна всегда играла молодая женщина. Но мультипликатор сознательно многие годы наблюдал за маленькими мальчиками, потому что считал, что женщина не способна до конца понять характер подростка. «Ему двенадцать, и он не собирается вырастать просто потому, что это удобный возраст. Женщине этого не передать», – любил повторять Уолтер.

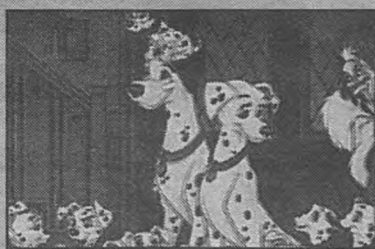
Принято считать, что образ волшебницы Тинкер Бэлл, помогающей Питеру Пэну, Дисней скопировал с Мэрилин Монро. Но это не так. На самом деле прототипом послужила некая женщина по имени Маргарет Керри.



«101 ДАЛМАТИНЕЦ» (1961)

Про эту работу Уолтера Диснея лучше всего рассказывают цифры. Над созданием мультфильма по мотивам книги англичанина Доди Смита три года работало ровно триста художников, которые использовали более миллиона цветных карандашей. Рисовальщикам удалось получить более тысячи разных оттенков цветов, 100 из них были зарегистрированы как новые.

На далматинцев нанесено ровно 6 469 952 пятна. Всего же на мультфильм было израсходовано 800 галлонов краски, которых хватило бы на покраску 135 домов.



20.03.2003

Disney Club