

Получив в 1932 году свою первую премию «Оскар», американский мультипликатор Уолт Дисней вовсе не был так счастлив, как могли подумать миллионы обожателей его Микки-Мауса. Тогда Диснею исполнилось 31 год, и он семь лет как был женат на любимой им Лиллиан Баундс. Однако уже две попытки Лиллиан завести ребенка заканчивались неудачами. Дисней начал сомневаться, что когда-нибудь станет отцом. И когда Лиллиан забеременела в третий раз, Уолт с горечью писал матери: «Я не обращаю на Лиллиан никакого внимания. Не хочу новых разочарований. Вся наша комната превратилась в пародию на детскую, везде валяются розовые и голубые пеленки. Но я не желаю ничего знать об этом». Все закончилось хорошо. В 1933 году Лиллиан родила дочь Дайану, а в 1937 году супруги Дисней удочерили маленькую девочку Шэррон Мэй. И часто гуляя с дочками, Уолт все больше и больше убеждался, что в Америке нет мест для отдыха всей семьей: там, где весело родителям, дети умирают от скуки, и наоборот. В начале 1940-х годов Дисней уже твердо знал, как он может развлечь в одном месте всю семью: он решил построить парк, где посетители окажутся внутри сказки.

25 центов за коня

Уолтер Элиас Дисней (Walter Elias Disney) появился на свет 5 декабря 1901 года в Чикаго. Его отец, Элиас Дисней, был плотником и каменщиком. Мать, Флора Колл, работала учительницей — когда могла оторваться от воспитания собственных детей. А их в семье Диснеев было пятеро — четыре сына (из них Уолт самый младший) и дочь.

Чикаго в тот момент как раз становится крупнейшим промышленным центром Соединенных Штатов, а заодно и самым бандитским городом. А когда поблизости от района, где жили Диснеи, двое подростков убили полицейского, было решено отправить к брату Элиасу, который жил в маленьком городке Марселли в штате Миссури. В апреле 1906 года Дисней переезжает туда, купив ферму на 18 гектарах земли.

Пока отец и старшие братья вкалывали на ферме, Уолт бегал по округе. Рисование тогда еще не стало для него признанием — как все дети, Уолт рисовал для своего удовольствия. Впрочем, уже тогда он делал это неплохо. Их соседу — доктору Шервуду так понравился рисунок его лошади, сделанный Уолтом, что он заплатил за него мальчику 25 центов.

Несмотря на все старания отца, фермерская жизнь не сделала Диснеев обеспеченными. В 1910 году Элиас заболел тифом и, хотя выжил, уже не мог работать на ферме. Летом следующего года хозяйство было продано за \$5175, и семейство Диснеев вернулось к городской жизни, перебравшись в Канзас-Сити.

Там Дисней-папа вложил деньги от продажи фермы в покупку фирмы по доставке газет. Ее сотрудниками становились Уолт и его брат Рой, который был на восемь лет старше. Чтобы отличаться от остальных служб доставки почты, Элиас требовал класть газеты за первой дверью клиентов, которая обычно не заперлась. Все остальные «газетные мальчишки» по традиции бросали почту на газон.

Уолт обожал фильмы Чарли Чаплина и вместе со своим приятелем Уолтом Пфайффером даже участвовал в постановке маленьких скетчей в местном любительском театре. А темой рисунков Диснея теперь стало изобретение новых приключений героев комиксов Мэгги и Джитса.

Летом 1914 года, когда в Европе начинается Первая мировая война, Уолту еще не исполнилось 13 лет. Америка далеко от окопов, бомбежек и голода, и юному Диснею это побоище представляется в самых романтических красках. В 1918 году Дисней оканчивает школу и решает поехать на войну в Европу как сотрудник корпуса Красного Креста. Туда берут с 17 лет, и Уолт легко обходит это препятствие, указав в анкете, что он на несколько месяцев старше. Правда, к моменту завершения подготовки в ноябре 1918 года оканчивается и Первая мировая. Уолт не без труда попадает в последний набор и оказывается в разрушенной Франции. Там он еще год водит санитарную машину, играет в карты и начинает курить. На досуге он вместе с сослуживцами придает новым каскам сильно побитый вид и продает их туристам как «настоящие военные сувениры».

Не актер, так мультипликатор

Вернувшись домой осенью 1919 года, Уолт за \$50 в месяц рисует коней, коров и вязанки сена для каталога сельскохозяйственного оборудования. Потом устраивается в Kansas City Slide Company рисовать рекламные мультфильмы. Там Диснею платили уже по \$40 в неделю, и он сам оказывается захвачен возможностями мультипликации. На досуге читает все, что может найти про методы создания рисованных фильмов, и решает делать собственные мультики.

Студией ему служит оптовый гараж, который он получает в свое полное распоряжение за \$5 в месяц. Кое-что из созданных им смешных зарисовок даже показывают в местных кинотеатрах под названием Laugh-O-grams (смехограммы), но денег это практически не приносит. Тем не менее вдохновленный первыми успехами Дисней вложит \$15 тыс. в компанию, которую он называет Laugh-O-gram Films. Скоро Уолт получает \$11-тысячный контракт на серию мультфильмов про фею. И аванс — всего \$100! Когда через полгода материал был снят, заказчик неожиданно для Диснея обанкротился. Этой ката-

Известие. - 2005 - 12-08 - стр. 10. 1120805 Мышиный король

Уолт Дисней — миллионер, которому было скучно зарабатывать



Исполнилось 50 лет с момента открытия первого Диснейленда. Полвека назад этот парк развлечений перевернул представление американцев о семейном отдыхе. А своим появлением он обязан сыну плотника Уолту Диснею. Который приписал себе лишний год в паспорте, чтобы попасть на войну в Европу. В 18 лет создал собственную студию в гараже. А когда его персонаж — кролика Освальда украли, создал Микки-Мауса.



Микки-Мауса — в президенты

На любых выборах в США из урн извлекают бюллетени, на которых зачеркнуты имена всех кандидатов и добавлено имя Микки-Мауса. Таким образом, на президентских выборах за него голосует порядка 1% избирателей. Микки-Маус довольно часто становится политическим персонажем. На снимке вы видите граффити, сделанное на стене дома в Буэнос-Айресе. Здесь в роли знаменитого диснеевского персонажа выступает президент Соединенных Штатов Джордж Буш. А фирменный логотип «Disney World» превращен в «Disney War» — война Диснея. Таким оригинальным образом жители Буэнос-Айреса выразили свой протест против войны в Ираке.

строфы Laugh-O-gram Films не пережила. Рабочие разбежались, а денег Уолта едва хватало на еду. Удача напоследок улыбается Диснею, посылая заказ на \$500 за создание фильма о гигиене полости рта. Уолт тут же бросается снимать новый мультфильм Alice's Wonderland (Страна чудес Алисы), где реальная девочка окружена мультяшными героями. Но деньги заканчиваются раньше его завершения. Тогда Дисней объявляет Laugh-O-gram Films банкротом, а на последние деньги покупает билет в Калифорнию к своему

дяде Роберту. И оказывается в августе 1923 года в Лос-Анджелесе с пленками недоделанного мультфильма и \$40 в кармане.

Обаяние Голливуда (район Лос-Анджелеса) не обошло Диснея стороной. Он решает стать актером кино. «Я перешел из одной студии в другую, где обходил все кабинеты подряд, — потом напишет об этом моменте сам Дисней. — Единственную работу, которую мне предложили, была роль статиста. В толпе других статистов я должен был проезжать несколько метров на лошади. Однако шел сильный дождь, съемки перенесли на другой день, а затем напуганную лошадь просто выкинули из фильма. Это был конец моей актерской карьеры».

Мультипликация — все, что остается Диснею. Он опять перебирается работать в гараж, который на этот раз снимает у своего дяди, и пишет письмо дистрибьютору фильмов госпоже Винклер, где говорит о появлении в Лос-Анджелесе новой студии «и о создании новой серии мультфильмов». Новой серией была недоснятая в Канзас-Сити Alice's Wonderland. Винклер этот мультик заинтересовал, и она покупает шесть готовых серий по \$1,5 тыс. за штуку. Уолт был на коне.

В полном восторге от такого спроса на мультики, он уговаривает приехать в Лос-Анджелес своего брата Роя. В резуль-

тате Рой проработает в фирме Диснея всю жизнь, но пока его функции сводятся к присмотру за тем, чтобы увлеченному созданием очередного мультфильма Уолту было на что покупать еду.

Еще через несколько месяцев Уолт и Рой зарегистрировали фирму Disney Brothers Studio с капиталом в \$3,2 тыс., из которых \$200 дал Рой, \$500 занял дядя Роберт и \$2,5 тыс. дали родители, которым для этого пришлось заложить дом. Капитала как раз хватило, чтобы купить подержанную кинокамеру, снять комнату под студию и однокомнатную квартирку, в которой Уолт и Рой жили вместе, и нанять двух сотрудников.

Винклер исправно покупала новые мультики про Алису, работа в студии кипела, а Уолт по уши влюбился в одну из своих сотрудниц, художницу Лиллиан Баундс. Лиллиан получила \$15 в неделю, но всегда готова была одолжить отложенные деньги Уолту на срочные нужды студии. В июне 1925 года Уолт и Лиллиан поженились, и Дисней шутил, что «женился потому, что слишком много задолжал».

Мортимер (Микки) Маус

К 1927 году Алиса начала приедаться зрителям, и Уолт придумал нового персонажа — кролика Освальда. Через год кролик стал уже известным мультяшным героем, и Уолт решил потребовать лучших условий контракта.

К этому моменту дилерский договор с Винклер был переформлен на ее мужа Чарльза Минни. Он был жестким дельцом и в ответ на требования Диснея раскрыл тому истинное положение дел на студии.



Популярность мультфильмов про мышонка Микки была настолько велика, что долгое время компания Диснея выпускала комиксы с приключениями этого персонажа. На снимке обложка комикса про Микки-Мауса 1948 года

Оказывается, права на кролика Освальда с самого начала были оформлены на Минни и студию Universal Pictures. Более того, персонал студии Диснея получил предложение за более крупную зарплату работать на Минни, и многие на это предложение согласились. Уолт был обложен со всех сторон — Минни предложил ему стать наемным менеджером в своей студии или выметаться к черту.

Дисней предпочел найти нового персонажа. Им стал похожий на человека мышонок с большими ушами. Звали его сначала Мортимер Маус, но это имя не понравилось Лиллиан, и она предложила назвать его Микки. В такой мелочи Уолт не мог ей отказать — так на свет появился Микки-Маус, принесший Диснею всемирную славу.

В 1927 году были нарисованы два первых мультика про приключения мышонка. Они сильно отличались от привычных нам диснеевских мультфильмов: были черно-белыми и немыми, а Микки-Маус — поджарым, хвостатым и злым. На экраны они попали одновременно с первым звуковым фильмом «Певец джаза». Возможности звука поразили Уолта, и уже третий мультик с Микки под названием «Пароход Уилли» был озвучен голосами, шумами и музыкой. Мышонок тогда говорил голосом самого Диснея. Зрители приняли говорящие мультфильмы на ура.

Теперь Дисней нисколько не жалел о «разводе» с Минцем. Успех Микки-Мауса дал ему возможность воплощать в мультиках и другие свои идеи, которых у Уолта всегда был избыток. Например, серию «Глупые симфонии». Там в каждом фильме появлялись новые персонажи, и именно мультик «Ландышевая симфония» из этой серии принес Диснею в 1932 году первого «Оскара», как лучший рисованный фильм. В последующие восемь лет мультики Диснея получали эту премию ежегодно, а всего за свои работы компания взяла 29 «Оскаров».

Для стимулирования творческой инициативы сотрудников Дисней во всю использовал материальные стимулы. За выдумку удачной шутки для героя мультфильма выплачивалась премия в \$5, а за обогатившую фильм радикальную идею — \$100. Эта премия составляла примерно половину месячной зарплаты мультипликатора.

В 1933 году Дисней выпустил свой первый цветной мультик «Три поросенка». Звучавшая там песня «Нам не страшен серый волк» стала национальным хитом. До этого, в 1931—1932 годах, появились мультики про Дональда Дака, Плуто и Гуфи.

В 1934 году Дисней начал работу над первым в истории полнометражным мультфильмом «Белоснежка и семь гномов». До этого даже самые любимые мультгерои лишь предвещали в кинотеатрах показ фильмов — считалось, что мультфильм не способен удержать внимание зрителя более чем на

20 минут. Над картиной три года трудилось около 300 художников. Бюджет составил неслыханную тогда сумму — \$1,5 млн. От разорения Диснея спас только кредит Bank of America, глава которого — Амадео Джаннини — очень любил Микки-Мауса.

Работа над «Белоснежкой» была завершена в декабре 1937 года, а в феврале 1938-го фильм вышел на экраны. Успех мультфильма был невероятным — перекрыть сборы от «Белоснежки» смог только фильм «Унесенные ветром», а имя героини стало нарицательным.

После «Белоснежки» Дисней мог позволить себе в мультипликации буквально все. Вслед за ней его студия выпускает полнометражные мультики «Пиноккио», «Дамбо» и «Бэмби». Предвосхищением развития кино стал выпущенный в 1940 году полнометражный мультфильм со стереозвуком «Фантазия», в которой Микки-Маус и другие персонажи двигаются под музыку Чайковского и Стравинского. Специально для показа «Фантазии» в кинотеатрах устанавливали систему стереофонического звучания.

Диснейленд

Невероятный успех «Белоснежки» сделал из студии Диснея крупную голливудскую киностудию. Но даже для нее придуманный Уолтом во время Второй мировой войны проект строительства семейного парка развлечений оказался неподъемным — его стоимость составляла \$17 млн. Поиск партнеров занял 10 лет. Лишь в 1953 году Дисней подыскал подходящий участок в часе езды от Лос-Анджелеса. Площадь участка составляла шесть с половиной гектаров.

В продвижении еще не построенного парка Уолт превзошел себя. В 1954 году в США появилась телепрограмма, которая называлась «Диснейленд» и рассказывала... о строительстве Диснейленда. Каждую неделю зрители смотрели, как в Калифорнии появляется сказочная страна. А Дисней на обвинения в рекламной шумихе отвечал: «А я никогда и не называл это искусством. Это шоу-бизнес».

Зато когда 17 июля 1955 года состоялся открытие парка, на него приехали 28 тыс. человек. Несмотря на то что гости вязли в расплавленном на солнце асфальте, давились в очередях в туалеты и за питьевой водой, а тысячи людей, не покупая билеты, просто перелезали через забор, 90 млн телезрителей увидели грандиозный праздник. С которым Диснейленд ассоциируется и поныне.

Дисней умер 15 декабря 1966 года, через две недели после своего 65-го дня рождения. Другие парки развлечений, носящие его имя, были построены по всему миру уже позже. Но Уолта гораздо больше волновал успех последнего сделанного им фильма «Мэри Поппинс». «Делать деньги — это всегда навредило на меня тоску, — говорил он и добавлял: — Я не знаю, что такое плохое настроение. Я — счастливый человек».

Король мультипликации

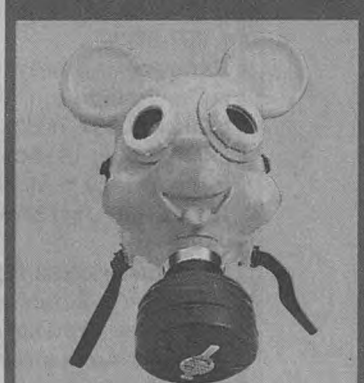


Задолго до избрания актера Рейгана президентом США, а Шварценеггера — губернатором Калифорнии Уолту Диснею предложили стать мэром Лос-Анджелеса. На что тот ответил: «Зачем? Я и так уже король».



Этот Микки-Маус был сделан в 30-х годах прошлого века в Германии

Тайная жизнь есть у всех



Уолт Дисней 26 лет сотрудничал с ФБР, сообщая имена политических неблагонадежных и коммунистов.