

# Большое дарование

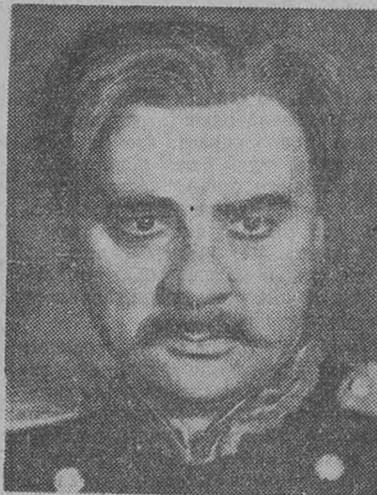
## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

★

бурно принимает зритель, приходит вера в свои силы. И вдруг катастрофа! Идет пьеса Афиногенова «Страх». Евгений Яковлевич играет роль казаха Кимбаева. Житель Одессы, он никогда не видел казахов. Игру его товарищи хвалили, принимал зритель. Но когда спектакль посмотрел известный ленинградский актер Илларион Николаевич Певцов, на голову Диордиева обрушилась убийственная критика:

— Что это за работа?! Почему ваш казах говорит с армянским акцентом? Вы не знаете этот народ и не пытаетесь узнать...

Он сказал очень много обидных,



На снимке: народный артист Казахской ССР Е. Я. Диордиев в роли поручика Борейко в спектакле «Порт-Артур».

но верных слов. Евгений Яковлевич не спал ночами, неделю не был в театре. Решил идти на стройку десятником. Но любовь к искусству и настоящий талант не дали сделать этот ложный шаг.

— Тот случай, — вспоминает артист, — на всю жизнь научил меня глубже вглядываться в создаваемый образ, изучать его, а главное — принимать критику.

Великая Отечественная война застает Е. Я. Диордиева на гастролях, он спешит вернуться в Одессу. Во время одной из бомбежек Евгения Яковлевича сильно контузило. Вместе с госпиталем он попадает в Казахстан и здесь находит свой второй родной дом. Здесь крепнет и зреет мастерство артиста Диордиева, здесь приобретает он к многогранной режиссерской работе.

Длинный и весьма разнообразный ряд сценических образов создан актером за 15 лет жизни в Казахстане. От яркой, овеянной революционной романтикой фигуры моряка Шванди актер переходит к образу гоголевского городничего. От опустившегося на дно горьковского Барона к сильному духом, чистому в помыслах сыну рыбака Оскару. Русский богатырь поручик Борейко из пьесы «Порт-Артур» Попова и Степанова натура противоречивая, сложная, дается актером в развитии, от акта к акту раскрываются высокие душевные качества Борейко, а рядом — циничный светский хлыщ князь Валковский из инсценировки романа Достоевского «Униженные и оскорбленные». И еще целый ряд сложных образов — людей разных судеб создает Е. Я. Диордиев — актер широкого диапазона, глубокой мысли и ярких красок.

25 апреля 1955 года Евгению Яковлевичу Диордиеву было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР.

Недавно зритель встретился со своим любимым актером и на экране. Е. Я. Диордиев сыграл в кинокомедии «Наш милый доктор» роль директора санатория Фолькина. Сыграл весело, легко и в то же время сочно, весомо.

— Это моя первая работа в кино, — рассказывает актер, — а сниматься в кино для артиста театра далеко не просто. Ведь здесь съемка идет отдельными кадрами, часто совершенно разрозненными эпизодами. Актер должен иметь огромную память, уметь быстро творчески настраиваться и мысль, которую несет образ, передать в глазах — к этому обязывает крупный план. Вместе с тем съемка позволяет до мельчайших нюансов контролировать себя, а это для актера весьма важно. Работа в кино очень трудная и увлекательная.

В новом спектакле «Джордано Бруно» О. Окулевича, который театр приготовил к декаде казахского искусства и литературы в Москве, Е. Я. Диордиев играет небольшую роль извозчика Жака. Играет со свойственными ему яркостью и простотой. Хорошо принят зрителем и спектакль «Платонов» Чехова, где Е. Я. Диордиев исполняет главную роль. Надолго запомняется образ летчика Коновалова из пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория».

В этом году Е. Я. Диордиеву присвоено звание народного артиста Казахской ССР.

М. КЛИНЦОВА.

«Казахстанская правда»

г. АЛМА-АТА

4 СЕН. 1958

ОН БЫЛ вожакom всех мальчишек на Молдаванке. Крепкий, не по годам высокий, загорелый до черноты, целые дни проводил на море. Ловили крабов и большешоловых бычков, плавали — кто дальше, а потом, когда сумерки опускались на гавань, на море и в городе зажигались: огни, шли на свою Молдаванку. Там из открытых дверей пивных и рестораничюков, которых в Одессе в те времена было великое множество, неслась музыка, слышались песни. Женя Диордиев отдавал мальчишкам уснувших бычков, бросал крабов, забывал об ужине и целыми часами слушал скрипку старого грека или задорный перебор гармонички в руках матроса-инвалида. Мальчишек очень любил музыку. Отец его, механик по специальности, обладал отличным голосом, а сестра играла на рояле, в дом часто приходили музыканты, певцы, и Женя, глядя на них, мечтал сам стать музыкантом.

Учился в школе Женя Диордиев хорошо, особенно любил историю и литературу, но вот математика... математика не давалась. Ох и доставалось же на этих уроках Жене, как только не называл его преподаватель математики Адриан Феофанович. Самолюбивый мальчишка все больше озлоблялся и вконец перестал заниматься математикой. Дело принимало серьезный оборот, но спас случай...

В школе ставили пьесу Гоголя «Женитьба», роль Подколесина играл Диордиев. После спектакля, в коридоре его остановил Адриан Феофанович. Он был удивлен и растерян:

— Ты на меня не сердись, Диордиев, — смущаясь, сказал он. — Я с тобой отдельно займусь.

Детство кончилось со смертью отца. Пришлось подумать о заработке. Евгений Диордиев, не бросая школы, идет работать на завод бетонщиком. Окончив среднюю школу, следуя своей мечте, юноша поступает в музыкальную студию, которая впоследствии превращается в музыкально-драматический институт имени Бетховена. Играл вначале в студенческих спектаклях, а потом и в профессиональном театре, он приходит к выводу, что истинное его призвание — драматическое искусство. Но мастерство дается не сразу. В эпизодической роли белого офицера в пьесе В. Вишневого «Первая конная» молодой актер до того волновался, что единственную фразу: «Кто здесь от штаба дивизии?» с трудом выдал из себя. А режиссер после спектакля хвалил Евгения Яковлевича:

— Хорошо сыграл — офицер у тебя получился трусливый, жалкий.

От эпизодов актер переходит к большим творческим полотнам. Это Иван Сыроев в «Первой конной» Вишневого, Кудряш в «Грозе» и, наконец, любимый образ, который сопровождает ему всю жизнь, — Швандя из пьесы Тренева «Любовь Яровая». Артиста хвалят режиссеры,