



ИСКРЕННОСТЬ ТАЛАНТА

ЗА СВОЮ артистическую жизнь Евгений Яковлевич Диордиев сыграл сотни ролей. За это время многое изменилось в театре. Исчезли ампула, бытовавшие раньше: любовник, герой, комик, протак, резонер, фат, героиня, инженер, субретка. Система ампула стала порождать исполнительские стандарты. Настоящий актер обязан, по меткому выражению гениального М. С. Щепкина, «влезть в кожу действующего лица». Этим мастерством Диордиев отлично владеет.

На обсуждении спектаклей нашего Республиканского театра драмы во Всероссийском театральном обществе в 1958 году известный театральный критик, доктор искусствоведения П. А. Марков говорил:

— Огромное достоинство театра, на которое я обратил внимание вместе с другими товарищами, заключается в том, что в основу актерского искусства театра положена проблема перевоплощения. Когда я смотрю в трех ролях артиста Диордиева, я вижу не просто решение роли и приспособление роли к своим индивидуальным данным (то, что мы, к сожалению, под флагом мнимой системы Станиславского видим в огромном количестве театров), а решение очень важной проблемы перевоплощения.

Диордиев не только талантливый актер, но и режиссер. В начале шестидесятых годов он поставил пьесу прогрессивного итальянского писателя Джана Паоло Каллегаре «Опаленные жизнью».

Этот спектакль имел большой успех и вызвал широкое общественное обсуждение.

В письме, отправленном театру по случаю премьеры, Каллегаре писал:

«Сеньор Диордиев, я чрезвычайно рад, что столица Казахстана — одна из первых городов, поставивших на сцене мою драму в вашей великой славной стране, проводнике как социального прогресса, так и крупнейших достижений в области культуры. Я не могу не выразить вам свое глубокое удовлетворение и признательность в связи с тем, что вы познакомили советскую публику с моим произведением, которое уже получило признание в большинстве театров Европы и Америки и которое своим суровым реализмом

призвано нанести удар по нравам позорного общества, нуждающегося в коренных преобразованиях.

Прошу передать мои братские поздравления участникам спектакля в Алма-Ате, вашему театру и лично вам, сеньор режиссер, пожелания самого живого успеха и наилучших удач».

Трудно отметить все выдающиеся роли, сыгранные Диордиевым. Тут и старый рабочий Василий Забродин из пьесы Штока «Ленинградский проспект», и Городничий из «Ревизора», и Егор Булычев, и король Лир, получивший высокую оценку на гастроях в Ленинграде в 1965 году.

«Король Лир в исполнении народного артиста Казахской ССР Диордиева именно тот шекспировский Лир, который не хочет смириться перед тяжелой годиной. Работа актера волнует достоверностью и искренностью. Спектакль «Король Лир», пожалуй, можно назвать вершиной артиста», — писала «Ленинградская правда».

Творческий диапазон Диордиева самый широкий. Кино и телевидение дали возможность зрителям увидеть Евгения Яковлевича на экране. В эти дни, узнав о присвоении ему высокого звания народного артиста Союза ССР, они порадуются вместе с коллективом театра.

Артист находится в расцвете творческих сил, и мы ждем от него новых больших и талантливых работ.

Казахстанская правда, 1970, 25-е издание.